

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С ТАЛАНТЛИВЫМ ПЕВЦОМ

В прошлом году я со своими товарищами по сцене Б. Кравишвили и Н. Андгуладзе был приглашен на гастроли в Чехословацкую Социалистическую Республику. В этой прекрасной стране нас интересовало все: красота городов с их древней богатейшей культурой, музеи, театры, волновали встречи с новыми, оказавшимися такими радушными и сердечными, зрители-ми, знакомство с актерами.

Но, конечно, чаще всего я бывал в Пражском Национальном театре, занимающем в республике ведущее положение. Здесь мне посчастливилось услышать замечательную оперу выдающегося чешского композитора Дворжака «Русалка». Сложную в вокальном и сценическом отношении партию Водяного в ней исполнял талантливый певец и актер Эдуард Гакен. За создание этого образа он удостоен высшей награды республики — Государственной премии. Первая же встреча с Эдуардом Гакемом произвела на меня сильное впечатление. В его богатом репертуаре видное место занимают русские авторы; он поет партии: Варлама в опере Мусоргского «Борис Годунов», князя Галицкого и Кончана в «Князе Игоре» Бородина, Гремпа в «Евгении Онегине» Чайковского.

Как я узнал, Эдуард Гакен в юношеские годы не думал о сцене, он изучал медицину, готовясь стать врачом. Но уже на втором курсе медицинского института будущий певец записался в студенческий

певческий кружок и выступал вместе с товарищами на концертах. Позднее он начал систематически заниматься пением.

Закончив вокальное образование, Эдуард Гакен вступил в состав труппы оперного театра в городе Оломоуце. Успех первых выступлений определил его дальнейший жизненный путь — он бросил медицину и целиком посвятил себя театральной деятельности.

На днях талантливый певец исполнил на сцене нашего оперного театра две партии — Мефистофеля в опере «Фауст» Гуно и Дон-Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини. Здесь произошла моя вторая встреча с талантливым артистом.

У Эдуарда Гакема красиво-го тембра бас, одинаково полноценно звучащий во всех регистрах. Отличная школа, четкая дикция позволяют ему явственно донести до слушателей каждое слово; что касается трактовки образа Мефистофеля, то она несколько отлична от укоренившихся в нашем сознании традиций. Певец строит образ в парастоящем темпе, и если в прологе ощущалось некоторое замедление его, то последующие сцены были сняты с темпераментом и интересными оттенками. В этом смысле лучшим достижением Эдуарда Гакема является сцена перед храмом. По яркости вокального исполнения и удачно найденному внешнему облику этот эпизод становится куль-



минацией созданного чешским певцом образа.

Хорошее впечатление произвел певец в партии Дон-Базиллио. С тонкой музыкальностью и острой комедийностью исполнил он арию «Клевета», много юмора вложил речевативные диалоги.

Т. МУШКУДИНИ,
заслуженный артист Грузинской ССР, солист Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили.
На снимке: Э. Гакем в роли Мефистофеля.

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
Г. Тбилиси

1 НОЯ 1960