

## ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

## О людях творческих

## СТАНОВЛЕНИЕ ГЕРОИНИ

— Муха, муха-цокотуха! Позолоченное брюхо!

Муха топорщит верхние лапки, кланяется, приседает:

— Приходите, тараканы, я вас чаем угощу...

Кто видел Светлану Гайтан в этой шутильной роли, так себе и будет теперь представлять эту самую Муху-Цокотуху, как ее артистка показала. Уж очень задорно, точно, весело воплощен ее характер. Да, да, у Мухи Корнея Чуковского есть характер, и нужно незаурядное актерское мастерство, чтобы воплотить его с таким вот своеобразием и юмором.

Впрочем, Светлана Ивановна с самого начала своей творческой биографии считалась специалистом по шутильным ролям в детских спектаклях. Ее дебют на сцене после окончания Свердловского театрального училища — роль Буратино в «Золотом ключике» А. Толстого, которую она сыграла в Свердловском ТЮЗе. Кстати сказать, отлично исполненная роль! Даже отмечалась центральной театральной прессой. Потом были разные подработки-школьницы и школьницы в Волгоградском и Рязанском ТЮЗах.

Так было и в начале работы С. И. Гайтан в Липецком драматическом театре. Она играла Катю в «Московских канюках», Инессу в пьесе Кальдерона «С любовью не шутят» и по праву считалась хорошей исполнительницей самых озорных женских ролей в комедиях «плаща и шпаги».

Однажды администрация театра пригласила поставить «Таланты и поклонники» А. Н. Островского московского режиссера В. Петрова. Приезжий постановщик совершенно неожиданно на роль главной героини — актрисы Негинной — избрал Светлану Гайтан. Многие удивлялись: какая же из нее героиня? Маленькая, по-мальчишески угловатая. А ведь Негина — русская красавица,



человек тонкой души, высокого благородства. По традиции эту роль всегда исполняли рослые, статные актрисы.

Как же далека была Негина — Гайтан от этого традиционного представления! И в то же время как точно исполнительница выразила существо образа в своей собственной интерпретации. Сила ее Негинной — в духовном богатстве и нравственной чистоте.

Это был большой успех для С. И. Гайтан. В ней открылась вдруг героиня (это тоже название актерского амплуа, относящегося к исполнению наиболее ответственных женских ролей).

А все вместе взятое означало, что в творческой работе постепенно раскрывался широкий диапазон актрисы, обладающей большим искусством перевоплощения. В каждом спектакле она разная. То девочка-подросток в спектакле «Эй, ты, здравствуй!» Мамлина, то романтическая Зина в «Орфее» Жуховицкого, то сказочная принцесса в «Принцессе и Свинопасе» Устинова, то трагическая Мирра в пьесе «В списках не значился» Васильева. Ее узнали и полюбили зрители, режиссура театра предо-

ставляет ей богатые возможности для творчества.

Яркую героическую роль медсестры — липчанки Ксении Константиновны сыграла она в начале этого сезона в пьесе Баюканского «Сестра милосердия», наполнив ее глубоким гуманистическим содержанием, выскими чувствами большого накала.

— Меня эта роль, — говорит Светлана Ивановна, — просто зажгла. Героический подвиг Ксении, ее чистая, целеустремленная жизнь, вся до конца отданная людям, произвели на меня глубочайшее впечатление. Так хотелось хотя бы частично передать сегодняшнему зрителю душевное богатство и самоотверженность простой русской девушки, отдавшей жизнь во имя победы, так мечталось быть хоть немного похожей на нее.

Поставленную перед собой задачу актриса выполнила. Ее Ксения зажгла зрителей, особенно молодежь. Спектакль «Сестра милосердия» стал одним из самых боевых в репертуаре Липецкого драмтеатра. А для актрисы эта роль была определенной школой, новым шагом в постижении жизни.

Впереди у Светланы Ивановны новые работы. Она выразительно сыграла Юлию в спектакле «В этом милом старом доме» Арбузова, репетирует сейчас Недоброгу в готовящейся к постановке детской пьесе Устинова «Недотрога», мечтает о новых интересных спектаклях и ролях. Актриса в расцвете своих творческих сил и дарования. И в то же время у нее еще все впереди. Ей надо совершенствовать свое мастерство, свой талант, быть очень взыскательной к себе. Талант до тех пор остается живым и плодотворным, пока растет и развивается.

И. ОСТАНКОВ,

На снимке: актриса С. И. Гайтан в роли Ксении Константиновны.

Фото А. Драбкина.