

Сила голоса, звонкость клавишей

У нас в гостях Бахти
Гайсин и Ильфак Смаков

Очередная встреча в редакции — у нас в гостях Бахти Гайсин и Ильфак Смаков...

Аkkордеон — инструмент новый в музыкальной культуре башкир. Одним из первых освоил его Бахти Гайсин. Особенное благородное звучание аккордеона влило новые краски в национальную музыку, озарило ее иным блеском. По первым аккордам, начинающим «Перовского» или «Чабанов», узнаем мы виртуозные руки Бахти Гайсина. Удивительно, с трепетной имитацией журавлиного клича исполняет он народную «Журавлиную песню», которая как бы специально написана для него...

Да разве перечислишь весь разнообразный репертуар музыканта!

Известен Бахти Гайсин и как композитор-песенник. Песни его знают непременно и поют с большим удовольствием во всех уголках республики. Они очень мелодичны, пронизаны народной интонацией и в то же время несут неповторимый отпечаток авторской индивидуальности.

Как бы специально для тихих летних вечеров написана песня про белый пароход, который плывет по Ак-Идели, или о двух лебедях, окунающих усталые крылья в вязкий от густоты воздух... А кто не любит песню на слова Шарифа Биккула «Зачем же так, любимая?» в отличном исполнении Фариды Кудашевой?..

Бахти Гайсин — композитор эстрадного плана. Он душой болеет за развитие эстрадного искусства в Башкирии. Теперь Бахти возглавляет в филармонии квартет, готовящийся выступить в скором времени в Москве. Вместе с музыкантами будут выступать певцы М. Галеева, Х. Галимов, Р. Галимуллина и И. Смаков.

Ильфак Смаков... Его имя тоже широко известно любителям песенного искусства. Голос певца почти ежедневно звучит в эфире. А в это время Ильфак гастролирует по городам и селам Башкирии, выезжает в братскую Татарию.

Парень из Чекамагуша рано начал петь. Еще школьником приезжал он в Уфу на смотр художественной самодеятельности. Его выступление вызвало у слушателей бурный восторг.

— Такой маленький и так поет! — говорили о нем.

Но вечно оставаться маленьким Ильфак не собирался. Он возмужал, стал взрослым. И голос у него тоже возрос, возмужал. Ровный, сильный и чистый, он пришелся по сердцу тысячам и тысячам людей, для которых песня — одна из струн жизни.

Но дело в том, что Ильфак, которому едва исполнилось двадцать пять, еще отнюдь не использовал все гласящиеся в его голосе возможности. И раскрытие этих возможностей происходит буквально на глазах.

Ильфак любит исполнять протяжные народные песни. «Азамат» и «Соловей» — его коронные вещи. Но все же больше его душа лежит к современным песням. Пожалуй, никто лучше него не поет «Раушанию» самодеятельного композитора Василя Хабисламова. С легкой руки Ильфака широко распространилась татарская песенка о незадачливом рыбаке — «Балыкчы» и песня Бахти Гайсина «Картофель». Другая песня Бахти — «Попробую отрастить усы» тоже живо принята «на вооружение» нашей молодежью, хотя без году неделя, как появилась на свет.

На встрече в редакции Ильфак спел еще одну новую песню Гайсина — протяжную, задумчивую, лирическую. Мы думаем, что скоро она тоже станет широким достоянием.

С большим чувством и пониманием исполняет Ильфак песни и романсы З. Исмагилова, Х. Ахметова, Р. Муртазина. Он старается непрерывно пополнять свой репертуар...

Бахти Гайсин и Ильфак Смаков поделились своими планами и впечатлениями от последних поездок.

— Сейчас я занят делами эстрады, — сказал Бахти. — Хочется, чтобы у нас был настоящий подвижный квартет. Есть небольшая обида на поэтов — трудно найти веселый и остроумный текст для сочинения мелодии...

Ильфак сказал:

— Хочу включить в репертуар песни других народов. Хотелось бы башкирские песни хотя бы частично исполнять на русском языке, как это делают, например, Магомаев и Уразбаева...

Это была хорошая встреча. Она оставила приятное впечатление, потому что гости — люди талантливые и преданные своему благородному делу.

Газим ШАФИКОВ.

Фото Рифгата ГАЙНУЛЛИНА.



Ильфак Смаков настраивается на песню.

Бахти Гайсин всем своим видом подбадривает его.



«Нужная волна» найдена.



Ильфак вошел во вкус.



Последняя нота...

„ЛЕНИНЕЦ“
г. Уфа

№ 6 АПР 1965