

Культурд. — 1995. — 27 мая. — С. 9

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

«Балованная» дочка

Недавно в Москве в Центральном доме актера имени А. А. Яблочкиной состоялся бенефис народной артистки Татарстана Алсу Гайнуллиной.

Открывая его, художественный руководитель Татарского академического театра имени Г. Камала Марсель Салимжанов рассказал, что Алсу с детства была любимой дочкой в многодетной семье. Похоже, статус этот сохранился за ней и по сей день. Во всяком случае и в театральном училище, и в самом театре ей грех было бы жаловаться на недостаточное внимание или отсутствие интересной работы, на вынужденные, изнурительные простои. Каждый сезон она получает новые прекрасные роли, и Марсель Хакимович откровенно признается, что он постоянно думает о ней, впрочем, как и обо всех остальных.

Я видел Алсу Гайнуллину во многих ролях мирового репертуара: в шекспировских Катарине и Клеопатре, в «Бесприданнице», в Ренево («Светит, да не греет»), в Беатриче («Слуга двух господ»). Ей в одинаковой мере подвластны все жанры — от высокой трагедии до изящной комедии или, напротив, народного бурлеска.

Она не боится быть на сцене некрасивой, хотя при ее дан-

ных сделать это не так-то просто. В современном театре есть немало талантливых актрис. Но чтобы в одном человеке сошлось все вместе — и завидная стать, и классические тонкие черты лица, и выразительные глаза, и руки, словно легкие крылья, и голос, который хочется слушать и слушать. И когда она говорит, и особенно, когда поет...

В нашем театре, да и в кинематографе чьей-то злой волей насаждается мысль, будто талант и красота в одном человеке ужиться не могут. И потому предпочтению в последние годы якобы отдается талант, тем более что одному нравится попадья, а другому попова дочка...

Героини Алсу Гайнуллиной могут быть изысканны или вульгарны, все зависит от обстоятельства пьесы. Когда, к примеру, она поет на званом обеде у Карандышева, не только Паратов и его друзья, но и все, кто слушает ее, готовы отправиться с Ларисой за Волгу. Да что за Волгу — на край света, лишь бы еще раз ее услышать.

Играть в один вечер подряд семь разных ролей дело почти безнадежное. Особенно для женщины. Актрисы ведь не клеят усы и бороды, разве что парик можно сменить, да кто теперь им пользуется? Но Алсу рискнула сыграть в свой бенефис до того разные по фактуре роли, что даже я, видевший ее в этих работах прежде и не один раз, сильно засомневался в успехе всего предприятия.

Ну хорошо, Лариса Огудалова и Ренева — их актриса и се-

годня играет блистательно. Но как быть с ролями двадцатилетней давности, от которых она сама давно уже отказалась? Оказывается, зря. Иначе, чем объяснить, что ее юная очаровательная Гульфира в «Старике из деревни Альдермеш» вызвала не меньший восторг, чем умирающая Шамсегаян в «Трех аршинах земли». И все, повторяю, потому, что Алсу Гайнуллина ничего не боится.

Затрудняюсь назвать роли мирового репертуара, которые бы она не могла сыграть. Беру наугад: Анна Каренина, Катюша Маслова, Тугина, Негина, Кручинина, Катерина, Мария Стюарт, но и Елизавета тоже, леди Макбет и Шекспира и Лескова, чеховские Раневская, Маша, Аркадина, Сарра, Настасья Филипповна, Нора, Маргарита Готье, Евгения Гранде... Это, правда, бесспорно, все ее роли. Но я уверен, что в «Трех сестрах», к примеру, она могла бы сыграть не только Машу Прозорову, но и Наташу — вот ведь в чем прелесть ее таланта!

Разумеется, дело не только в уникальной индивидуальности актрисы, хотя без нее вряд ли что-нибудь может получиться. И не в огромном, редкостном темпераменте, способном горы своротить и реки направить вспять. Нужны еще добрая воля и заинтересованность режиссуры, чтобы вести актрису по путям, прежде ей неведомым. В этом отношении им обоим повезло — и Алсу Гайнуллиной, и Марселю Салимжанову.

Может быть, все дело в том,

что сразу после школьной скамьи девушка попала на курс к Салимжанову, и он оказался первым и единственным ее наставником.

Актриса доверяет своему режиссеру больше, чем себе самой, что, согласитесь, бывает не так уж и часто. Но это обстоятельство налагает особую ответственность и на режиссера, ибо, как заметил однажды Сент-Экзюпери, мы ответственны перед теми, кого приручаем.

А Марсель Салимжанов — человек тонкий, деликатный, щепетильный. Ему очень важно быть уверенным в том, что он сделал все для того, чтобы его Галатея выглядела бы наилучшим образом. И потому он постоянно ищет для нее новые роли, не забывая, кстати, и обо всех остальных актерах, ибо ему в наследство достался театр «звезд», о котором можно только мечтать.

Салимжанов продолжает коллекционировать молодых талантливых людей разных профессий, лишь бы они были так же преданны делу, как Алсу Гайнуллина. И пока другие заняты разборками и выяснением отношений, уточняя, кто в театре главное действующее лицо — актер или режиссер, Марсель Салимжанов, не теряя времени зря, продолжает строить Театр, в котором на самом деле главным действующим лицом остается Искусство!

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

● А. Гайнуллина в спектакле «Русалка — любовь моя». Фото Рифката Якупова.

