

ВСЕГДА С РОДНЫМ

(К творческому отчету
заслуженной артистки УССР
К. П. Гайжевской)

ТЕАТРОМ



Несколько своеобразно сложилась творческая судьба Клавдии Петровны. С детства она не мечтала о работе в театре. Окончила среднюю школу, потом поступила в Днепропетровский институт народного хозяйства. Как и многие ее сверстники, любила театр, ходила на спектакли, волновалась, искренне радовалась актерским удачам. И вдруг пришло твердое решение: изменить профессию.

В Харькове создается вечерний музыкально-драматический театралльный рабфак с трехгодичным курсом обучения. Филаал рабфака в Днепропетровске. К. П. Гайжевская подает заявление и проходит по конкурсу. В 1933 году в Харькове организуется государственный русский драматический театр (ныне театр имени А. С. Пушкина), при нем создается студия сценических искусств. Она учится у замечательных мастеров русского театра народного артиста СССР А. Г. Крамова, народного артиста РСФСР Н. В. Петрова.

По окончании студии К. П. Гайжевскую зачисляют в труппу театра. Начинается профессиональная, трудная, но и радостная творческая работа. Крепкий, сплоченный коллектив единомышленников помог, многому научил Клавдию Петровну. Уже с первых дней работы она получает интересные роли.

Она дебютирует в пьесах Горького. Надя — во «Врагах», Татьяна — в «Мещанах», Анна — в «Варварах», позже в «Зыковых» — Софья. К. П. Гай-

жевская играет в пьесах А. П. Чехова (София в «Дяде Ване», Варя — «Вишневый сад»). Большое место в творческой биографии Клавдии Петровны занимают роли в пьесах советских драматургов: Комиссар — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, Настасьяшка — «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, Надежда Шадрина — «Человек с ружьем» Н. Погодина, Нюра Козуба — «Грачи, птица весенняя» С. Мстиславского, жена Пугачева в пьесе Пистоленко «Пугачев».

Последние работы актрисы — королева Елизавета в спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, Софья — в «Чти отца своего» В. Лаврентьева.

Тридцать один год Клавдия Петровна Гайжевская работает в театре имени А. С. Пушкина, за это время она сыграла 110 ролей. Ее любимые: Комиссар — в «Оптимистической трагедии», Новохижина — в «Сердце не прощает», Софья — в «Зыковых».

Большой эмоциональный подъем и глубокое проникновение в психологию своих героинь отмечают творческие работы Клавдии Петровны Гайжевской. Каждая новая роль — новые поиски, кропотливый труд. Режиссеры любят работать с Клавдией Петровной. С первых же репетиций между актрисой и режиссером устанавливаются творческий контакт, взаимное понимание.

Клавдия Петровна — активный участник общественной жизни театра: неоднократно избиралась членом партбюро, была секретарем партганизации театра, много лет избиралась членом художественного совета, агитатор. На протяжении семи лет работала педагогом-ассистентом в Харьковском институте искусств. К. П. Гайжевской присвоено звание заслуженной артистки УССР.

26 февраля в театре имени Пушкина состоится творческий отчет актрисы. В спектакле «Мария Стюарт» Шиллера К. П. Гайжевская выступит в роли королевы Елизаветы.

Б. ГОРЯИНОВ, директор театра имени А. С. Пушкина.

* * *

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка УССР К. Гайжевская в роли Елизаветы («Мария Стюарт»).