

ПРИЗВАНИЕ

Любовь к театру, к таинственной жизни сцены... Раз овладев человеком, она может изменить всю его судьбу. Так получилось с Клавдией Гайжевской. Студентка Днепропетровского института народного хозяйства, она оставила его ради студии сценического искусства при Харьковском русском драматическом театре.

Требования в студии были жесткими, дисциплина железной. Но это не испугало будущую актрису. С большим, теплым чувством вспоминает она сейчас своего учителя Николая Васильевича Петрова. Это был человек, беспредельно влюбленный в искусство. Актёрскую профессию он считал одной из самых трудных, театр — трибуной, с которой провозглашаются важнейшие идеи эпохи. Клавдия Петровна пронесла заветы учителя через свою творческую биографию.

Первые шаги, первые выходы на сцену... Сначала Гайжевской поручали в основном эпизодические роли. Молодая актриса отнюдь не чувствовала себя «обиженной». Какую бы маленькую роль ей ни доводилось играть, работала она над нею с полной отдачей, с огромной заинтересованностью.

«Творческий багаж» Клавдии Петровны велик и разнообразен. Это — целая галерея образов (она сыграла более 110 ролей!), созданных ею за тридцать лет работы в театре. Одна из ее самых крупных актерских удач — комиссар в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Недаром критика сравнивала Клавдию Гайжевскую с Алисой Коонен!

А рядом с этим суровым масштабным образом — неисчерпаемая на выдумки, чуткая и как-то особенно — по-китайски — грациозная служанка из «Проливой чаши», подвижная, жизнерадостная и лукавая Леонора из комедии Лопе де Вега «Мадридская сталь».

Большую творческую радость

принесла актрисе работа над горьковскими пьесами. Софья в «Зыковых», Анна в «Варварах», Татьяна в «Мещанах» — это крупные, социально значимые характеры. с присущей горьковской драматургии неуемностью в проявлениях добра и зла.

Наши гости

Гайжевская умеет разглядеть за внешней простотой своих героинь их человеческую сложность. Так, в бытовой, по сути, пьесе В. Лаврентьева «Чти отца своего» она создает образ матери, полный глубокого драматического напряжения.

Одна из лучших последних работ Клавдии Петровны — образ королевы Елизаветы Английской в драме Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Это не только мелочная, эгоистичная, лицемерная и самолюбивая женщина. За ее самоуверенностью зритель ощущает убежденность, за казалась бы, чисто женским коварством и изобретательностью

— ум государственного деятеля. Собранность, тщательный отбор выразительных средств, умение общаться с партнером — характерные черты творческой работы Клавдии Петровны Гайжевской.

Свою беззаветную преданность театру, величайшее трудолюбие и достигнутое в его результате мастерство она старается передать студентам актерского отделения Харьковского института искусства, где преподает.

К. П. Гайжевская активно участвует в общественной жизни театра. Она неоднократно избиралась членом партбюро, была секретарем партийной организации театра, членом художественного совета.

Ростовчане увидели К. П. Гайжевскую в ряде спектаклей. Они признательны этой талантливой актрисе за многие минуты высокой эстетической радости.

Л. КОВАЛЕВА.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Мария Стюарт». Мария — артистка В. СУХАРЕВА. Королева Елизавета Английская — заслуженная артистка УССР К. ГАЙЖЕВСКАЯ.

