

# Искренний и простой, как и песня его

СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА  
Г. Клайпеда

27 СЕН 1968

Несомненно, многим, читающим эти строки, хорошо известно имя композитора Юргиса Гайжаускаса. Почти во всех районах сельские капеллы играют его веселые польки, вальсы, фантазии. Во многих местах республики композитор гостил с сельской капеллой Литовского радио, с популярными певцами, исполняющими его лирические песни «В клевере», «Янтарь Ниды» и другие. А если кто-нибудь и не видел его лично, все же знает композитора по радио-передачам. Ведь не проходит недели, а то и дня, чтобы по радио не звучала музыка Ю. Гайжаускаса.

Человек, любящий книги какого-нибудь писателя, картины художника или песни композитора, обычно создает в своем воображении образ этого человека-творца. И каждый представляет его себе по-своему. Однажды перед одной из встреч Ю. Гайжаускаса с любителями музыки в

районе я услышал разговор: «Интересно, как он выглядит? Наверное, стройный, высокий, холостой — такие песни веселые пишет», — перешептывались девушки. И вот на сцене появился долгожданный композитор — не очень стройный, не очень высокий человек средних лет со скрипкой в руке. Но что характерно у него веселый, что за словом в карман не полезет, — это уж точно. Вряд ли кто-нибудь видел его в плохом настроении или, как говорят, не в духе. Может быть, поэтому уже давно разменявший пятый десяток Ю. Гайжаускас выглядит довольно молодо. Поэтому без него не обходятся различные молодежные лагеря, встречи композиторов с рыбаками, рабочими, колхозниками, учащимися. А на таких встречах — вечерах всегда волнуяще поет скрипка композитора, с которой он не расстается с детских лет. А то и сам песню затынет, о себе расскажет: «Родился

я в Аукштайтии, учился в Жемайтии, работал в Сувалкии и Дзукии. Каждое лето путешествую по Литве и, услышав где-нибудь народную мелодию, использую затем ее в своем творчестве. Приятнее всего писать песни для хоров, дуэтов, музыку для сельской капеллы. Настоящую радость испытываю, если удается написать хорошую песенку для детишек... Дело в том, что у меня их штук десять», — улыбается лукаво после таких слов и затыкает «Польку сплеча»...

И после такого знакомства, пусть и не пожал руку композитора, каждый считает его старым своим знакомым.

Писать музыку Гайжаускас начал, еще когда учился в Клайпедской музыкальной школе. Писал ее и в консерватории, которую окончил дважды. Сначала занимался в классе скрипки, а второй раз изучал композицию. Композитор говорит, что написал он немного, так как в основном занимается педагогической работой, но это не совсем так. Им создано уже более ста песен. Кроме тех, которые пользуются широкой популярностью у взрослых, изданы три книжки его детских песен — «Доброе утро», «Песни для детей», «Песни для малышей». Эти песенки написаны в основном по стихам любимых детьми поэтов К. Кубилинскаса и Э. Матутиса. На творческом счету Ю. Гайжаускаса — также симфония, несколько симфонических поэм, ораторий и кантат, соната для народного инструмен-

та «бирбинел», немало других инструментальных произведений. Он также написал народную оперетту (лябретто поэта В. Бложе), которую сам ставил вместе с самодеятельными артистами колхоза «Нямунас» Шакаяйского района. Через некоторое время эта оперетта увидела и сцену Тельшайского дома культуры. Недавно Гайжаускас закончил кантату «Свобода» для мужского хора на слова Ю. Палецкиса. Это музыкальное произведение, рассказывающее о революционном Вильнюсе, о Ленине. Кантату автор посвящает 100-летию со дня рождения великого вождя пролетариата и надеется, что впервые она будет исполнена в Электренай. А побывав недавно у Ю. Гайжаускаса дома, я застал его за правкой последних страниц клавира детской оперы «Буратино». Это будет первая литовская детская опера. В нынешнем сезоне ее намерен поставить коллектив Государственного Академического театра оперы и балета. Итак, уверяя нас, что создал мало, композитор проявляет излишнюю скромность.

Скромный и исключительно трудолюбивый, простой и искренний, как звучны и сердечны широко звучащие его песни и мелодии его скрипки, — таков наш Юргис Гайжаускас. Сейчас он в самом расцвете творческих сил и, наверное, еще порадует нас не одним музыкальным произведением.

Б. ИОНАЙТИС