

ЛЮДИ И ДАТЫ

ЗВУЧИТ МАРШ КОМПОЗИТОРУ...

Необычно рано оживился Дом композиторов в среду утром. Еще до зари сюда начали собираться композиторы с музыкальными инструментами в руках. Первым с флейтой пришел И. Новакаускас и стал жаловаться, что инструмент не в порядке. Попробовал наигрывать сольные места, которые исполнял много лет назад в оркестре оперы. Звучит. Внимательно настраивает скрипку В. Палтанавичюс. Сказывается ответственность: он солист, единственная скрипка в оркестре. Скептически смотрит на любимую некогда трубу Б. Горбульскис. Отвыкли губы и пальцы, но попробовал и, оказывается, получается совсем неплохо. В. Юргутис и В. Кайрюкштите пробуют губные гармошки. Ограничены возможности игры на них, но композиторы ведь решают и не такие проблемы. М. Новикас принес с собой тарелки. Какой же марш без тарелок! Оригинальный ударный инструмент сделал А. Рекашюс, а В. Баумилас раскопал инструмент для оркестра в... хозяйственном арсенале жены. В. Пакетурас не только пишет музыку для народных инструментов, но и

сам на них играет. Ю. Юзелянас где-то разыскал духовой инструмент. Когда А. Бражинскас на аккордеоне заиграл хорошо знакомый марш, все собравшиеся его поддержали и зазвенела веселая музыка. Самое главное, что мотив приятный, напоминающий близкого друга, товарища по труду.

Пятьдесят лет назад в октябре месяце родился будущий скрипач, композитор, педагог, страстный пропагандист народной музыки Юргис Гайжаускас. Коллеги композитора на заре от Дома композиторов направились с дубовым венком, с музыкой поздравлять юбиляра.

Под звуки хорошо знакомого марша встретил их у дверей как всегда оптимистически настроенный, улыбающийся Юргис Гайжаускас, автор более трехсот музыкальных произведений, начиная с детской песенки и кончая оперой.

До позднего вечера не закрывались двери в квартире Гайжаускасов. Своего руководителя поздравляли коллективы сельских капелл Вильнюса и Тракай, друга и товарища по труду поздравляли педагога, музыканты.

А. ШЛЕЙНИС.