

15 ЯНВ 1984

4 стр.

Искусство быть разным

...Торжественно процедила на трон «мать Отечества» Екатерина II. В церемонном поклоне замерли придворные. И среди них — молодой человек в пышном костюме, которому предстоит сказать лишь один монолог, но сразу ясно, что за личность перед нами. Перемежая абракадабру из научных терминов словословиями в адрес царицы, он все больше и больше сбивается на скороговорку, однако же в финале отчетливо произносит: «Нужны деньги». Каюсь: не знаю, каким был в действительности российский академик Паллас, но по спектаклю «Что есть истина...» могу точно определить его как искусственного придворной дипломатии человека, весьма скептически относящегося к ученым познаниям государыни, умеющего заморочить голову, дабы извлечь средства для науки, но и себя внакладе не оставить. В такого Палласа меня заставляет поверить артист Н. И. Гайдышев.

Николай Иванович исключительно добросовестно и серьезно относится к каждой роли, пусть и будет-то в ней два слова, как у нотариуса из «Романтиков» Э. Ростана. Тут для многих в нашем коллективе он может послужить примером актерской этики. Никаких амбиций! Постоянная готовность к любому эпизоду, к любому вводу, если в этом возникла необходимость. Именно о таких людях прежде всего говорят, что они «любят искусство в себе, а не себя в искусстве».

Может быть, как раз это трепетное, святое отношение к искусству и не позволило юному уральцу Коле Гайдышеву рискнуть сразу после школы ступить на актерскую стезю, хотя тянуло туда с раннего детства. Сначала он работал чертежником, затем учился в энергетическом техникуме... И лишь когда руководитель драматической студии Свердловского Дома культуры инженерно-технических работников заслуженный артист РСФСР М. А. Бешкин, давно приметивший появляющегося на репетициях высокого светловолосого юношу, сам предложил ему роль Анушкина в гоголевской «Женитьбе», тот решился... Удачный дебют открыл. Николай распрощался с энергетикой и поступил в театральное училище.

Только по пожелтевшим рецензиям мы можем сейчас получить хоть какое-то представление о том, как работал Гайдышев в театрах Свердловска, Перми, Ульяновска, Астрахани. Но откажемся от цитат. Одни названные в них роли (возьмем только классику) многие говорят любителям театра. Тузенбах в «Грех сестрах» и Астров в «Дяде Ване» Чехова, Лавр Мироныч в «Последней жертве» и Миловзоров в «Без вины виноватые» Островского, Барон («На дне» Горького), Кречин-

Заслуженному артисту
РСФСР Н. И. Гайдышеву —

70 лет

ский («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина), граф Альмавива («Женитьба Фигаро» Бомарше)... Согласитесь, что посредственному актеру не давали бы с завидным постоянством ролей, каждая из которых может стать украшением творческой биографии.

Поэтому неудивительно, что, когда в 1960 году по приглашению режиссера М. М. Ваховского Гайдышев приезжает в Тамбов, он быстро завоевывает сердца зрителей богатством ак-



терских красок, эмоциональностью, четкостью рисунка роли. Первой его работой на тамбовской сцене стала роль Леонида Сергеевича — американского ученого, русского по происхождению в пьесе Н. Хикмета и В. Туляковой «Два упрянца». Затем последовали офицер колониальных войск Китс в «Острове Афродиты» А. Парниса, художник Эдлай Гамильтон, отдающий жизнь за свободу Кубы в «Дне рождения Терезы» Г. Мдивани, Николай I в драме В. Соловьева «Гибель поэта»...

Несомненно, что сценическому успеху Гайдышева в немалой степени способствовали его выразительная внешность, элегантность, отличная дикция. Раньше об этих качествах писали с какой-то извинительной интонацией. А почему, собственно, актер должен извиняться за то, что дано ему, как говорится, «от бога»? Всем своим видом Гайдышев располагает к тому, чтобы ему

давали играть академиков, генералов, начальников. Без особого труда можно представить его также в ролях аристократов, импозантных иностранцев. Но ведь в каждом герое предстояло выявить его человеческую индивидуальность, каждый раз предлагаемые обстоятельства обязывали вжиться в конкретную историческую и социальную среду, в минуты сценического времени почувствовать кровную связь с ней, стать убедительным в глазах зрителей. Когда это удается, говорят о мастерстве. Признанием мастерства Н. И. Гайдышева стало присвоение ему в 1969 году звания заслуженного артиста РСФСР.

Заслуги Гайдышева не только актерские. Он ставил спектакли в Астраханском, Мичуринском и Тамбовском театрах. Последние из них — сказки «Белоснежка и семь гномов» и «Аленький цветочек». Сказки яркие, красочные, с чудесами, волшебными превращениями, радующие юных зрителей, развивающие их фантазию, утверждающие идеалы дружбы, добра, справедливости.

Нельзя не отметить также многолетнюю и многогранную общественную деятельность нашего юбиляра. Еще в Астрахани он избирался депутатом городского Совета, возглавлял областную организацию Всероссийского театрального общества. В качестве председателя отделения ВТО им многое сделано и в Тамбове. Ряд лет возглавлял он партийную организацию нашего коллектива, а одно время, не оставляя сцену, принял на себя чрезвычайно хлопотную должность директора театра.

Предыдущий абзац весь написан в прошедшем времени, но это отнюдь не значит, что сегодня Николай Иванович отошел от дел. Он является членом президиума областного комитета защиты мира. По-прежнему авторитетно звучит его слово на заседаниях правления ВТО и художественных советов. Во время организации и проведения гастролей его бескорыстная помощь администрации стала для всех нас уже чем-то самым собой разумеющимся.

И все же основное дело актера — играть. Скоро зритель увидит Николая Ивановича в комедии А. Н. Островского «Правда» — хорошо, а счастье лучше». Роль отставного учителя Грознова в этой пьесе — из тех, что принято называть бенефисными. Будем надеяться, что всем зрителям новая встреча с искусством актера доставит радость.

Ю. ХОМАЙКО.
Зав. литературной частью
Тамбовского облдрамтеатра

На снимке: заслуженный артист РСФСР Н. И. Гайдышев.