

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

№ 4

1952

Знаменательные даты

1/IV 1732 г.

Иосиф Гайдн

220 лет назад родился крупнейший композитор Иосиф Гайдн — основоположник венской классической школы. Гайдн прожил долгую жизнь, на восемнадцать лет пережив своего великого современника Моцарта; он умер в 1809 году, когда было уже в расцвете творчество Бетховена.

Музыка с детства стала профессией Гайдна, которому пришлось пройти суровую жизненную школу и рано начать заботиться о куске хлеба. Мальчиком он был церковным певчим, юношей — бродячим музыкантом, позднее — учителем музыки и наконец получил место капельмейстера в доме князя Эстергази. Здесь жизнь композитора была обеспечена, но дорогой ценой: целых тридцать лет он находился на положении подневольного музыканта, не имел права распоряжаться ни самим собой, ни своими сочинениями.

Однако зависимое положение не сломило цельную и здоровую натуру композитора. Всю свою жизнь он посвятил искусству. Гайдн написал 104 симфонии, 77 струнных квартетов, 33 фортепианные сонаты, множество инструментальных пьес, концертов и ансамблей, 24 оперы и 2 большие оратории — «Сотворение мира» и «Времена года».



Выходец из народа, Гайдн был тесно связан с народной и бытовой музыкой, нашедшей широкое отражение в его искусстве. Творчество Гайдна сложилось и развилось под благотворным влиянием прогрессивных идей немецкого Просвещения. В своей музыке, отмеченной чертами жизнерадостности и гуманизма, Гайдн стремился реалистически отобразить жизнь.

Гайдн завершил формирование жанров классической симфонии («Парижские» и «Лондонские» симфонии), сонаты, концерта, квартета. Именно в

его творчестве сложился классический тип сонатного цикла, оформился состав современного симфонического оркестра.

Содержательность музыки Гайдна, программный характер многих его сочинений, стройность формы, простота и выразительность музыкального языка сделали его искусство доступным и любимым среди самых широких кругов слушателей. Образность произведений Гайдна настолько ясна и конкретна, что многие из них получили названия от слушателей (например, симфонии «Прощальная», «Военная», «Детская», «Охота»).

В России Гайдн пользовался большой популярностью. Исполнением оратории «Сотворение мира» началась деятельность Санкт-Петербургского филармонического общества в 1802 году. Симфонии Гайдна постоянно исполнялись в крупных городах страны: Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Харькове, Киеве, Одессе. Его квартеты заняли прочное место в репертуаре камерных исполнителей.

Русские композиторы ценили старшего представителя венской классической школы и верно определили его историческое значение: «Гайдн создал и развил музыку симфоническую, — вот его главная бессмертная заслуга» (Кюи).