

Иосиф Гайдн

1 апреля музыкальная общественность отмечает 225-летие со дня рождения великого австрийского композитора И. Гайдна—представителя венской классической школы.

Гайдн является певчим из композиторов инструментальной музыки, достигшим мировой известности. Значение симфонического творчества Гайдна, как нового этапа в развитии музыки, отметил П. И. Чайковский: «Гайдн—необходимое и крепкое звено в цепи симфонического композиторства; не будь его,—не было бы ни Моцарта, ни Бетховена». Эти слова как нельзя лучше определяют место Гайдна в мировом музыкальном искусстве.

По общему признанию, Гайдн сыграл решающую историческую роль и в деле развития крупных циклических музыкальных форм, главным образом сонатной.

Родился Иосиф Гайдн (хорват по национальности) в 1732 году в семье ремесленника. Еще в раннем детстве он проявил большие музыкальные способности. Восемилетним ребенком Иосиф уже был певчим в капелле св. Стефана в Вене. В период формирования голоса Гайдна увольняют из капеллы, и юноша вступает на путь самостоятельной жизни, постоянно борясь с нуждой, зарабатывая игрой на скрипке и уроками музыки. Гайдн в то же время упорно занимался самообразованием, он проявил огромную силу воли, не поддаваясь обстоятельствам, стремясь выйти на настоящую широкую дорожку музыкального искусства.

Очень рано Гайдна привлекла композиция. Его первая музыкальная комедия «Новый хромой бес» была поставлена в Вене с большим успехом. Позднее Гайдн поступает аккомпаниатором к знаменитому итальянскому композитору и певцу Николо Порпора. Большое влияние на развитие его дарования оказал музыкальный кружок любителя Фюрнберга, куда Гайдн был приглашен в качестве скрипача. Для музыкальных вечеров Фюрнберга Гайдн сочинил свои первые 18 квартетов. В 1759 году Гайдн получает место капельмейстера у графа Морцина, игравшего большую роль при венском дворе.

В тот период музыкальная жизнь страны сосредоточивалась при дворах знатных вельмож, которые давали композиторам средства к существованию, и все творчество художников целиком находилось в зависимости от прихотей и вкусов их гос-

под. С 1 мая 1761 года Гайдн подписал контракт, определяющий его роль и обязанности при дворе венгерского магната Эстергази, у которого композитор прослужил 30 лет.

Работа с капеллой и оркестром при дворе давала возможности экспериментирования в различных музыкальных жанрах и способствовала развитию композиторского таланта Гайдна. В этот период композитор написал огромное количество симфоний, квартетов, концертов для различных инструментов, сонат и других сочинений. Молва о Гайдне распространилась далеко за пределы поместья князя. «Не прошло и двух лет, как он начал писать симфонии, а их уже играли в Америке и обеих Индиях»,—писал Стендаль в своей обработке биографии Гайдна. Композитор получает многочисленные приглашения из других стран, и первую свою поездку в Лондон он совершает в 1791 году, после смерти своего магната.

С этого времени начинается новый период его композиторской деятельности. Гайдн словно переродился—он почувствовал свою независимость. В Англии Гайдн написал 12 симфоний, большое количество камерных сочинений обработки английских, ирландских, шотландских народных песен. В последние годы жизни композитор создал две оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Умер композитор в 1809 году в Вене.

Творчество Гайдна нашло живой отклик в России. Большую оценку музыке Гайдна дал в свое время М. Глинка в своих «Заметках об инструментарке».

Творчество Гайдна проникнуто яркими реалистическими образами, рисующими картины природы, труда и быта простого человека. Ему присущи оптимизм, бодрость, народный юмор. Во многих его произведениях звучат различные национальные мелодии (австрийские, чешские, словацкие, венгерские и другие).

За полтора века, отделяющие нас от последних достижений великого Гайдна, его мелодии, ритм и звуковые краски не потеряли своей жизненности и свежести. Советский слушатель преклоняется перед светлой, полной радости, благородной и сердечной доброты музыкой И. Гайдна.

Т. ПЛОХИХ,
преподаватель Усть-Каменогорского музыкального училища.

Б. З. Д. А. Р. 1957
ЭНАМН КОММУНИЗМА
Усть-Каменогорск