

Иосиф Гайдн

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

(К 225-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

1 апреля исполнилось 225 лет со дня рождения классика западноевропейской музыки великого австрийского композитора XVIII столетия Иосифа Гайдна.

Творчество Гайдна и по сей день служит образцом классической ясности, простоты и высокого мастерства. Выдающийся представитель так называемой «венской школы» в музыкальном искусстве, непосредственный предшественник и учитель Моцарта и Бетховена, Гайдн



явился «отцом» сонаты, квартета и симфонии. Эти важнейшие жанры инструментальной музыки, разработанные многими европейскими композиторами и до Гайдна, лишь в его творчестве достигли подлинно классической зрелости. «Гайдн — необходимое и крепкое звено в цепи симфонического композиторства, не будь его, не было бы ни Моцарта, ни Бетховена», — так определил П. И. Чайковский историческую роль Гайдна.

Гайдн был хорват по национальности. Отец композитора, каретник по профессии, не смог дать своему сыну должного образования, но музыкальная одаренность Гайдна неудержимо пробивалась сквозь все препоны.

Благоприятной средой для развития композиторского таланта Гайдна была стихия народной музыки, окружавшая его с детских лет. Национальные чешские, хорватские, сербские, венгерские и немецкие напевы звучали повсюду в родных его краях и в тех местностях, которые он посещал во время своих юношеских странствий. Молодой Гайдн постоянно занимался самообразованием. Постепенно композиторские опыты его получили признание, принесли ему известность. Со временем он достиг того положения, которое казалось завидным для многих музыкантов его времени, но для Гайдна было тягостным и унижительным: в 1761 году он становится придворным капельмейстером венгерского князя Эстергази. В течение 30 лет уже знаменитый Гайдн оставался «полукрепостным

лакеем» (как он сам выразился однажды), который обязан был исполнять всевозможные музыкальные капризы своего господина. Лишь в 1791 году, со смертью князя Эстергази, Гайдн приобрел желанную свободу.

Композиторское наследие Гайдна чрезвычайно велико. Им написано 104 симфонии, около 100 квартетов, трио, дивертисментов, более 50 клавирных сонат, несколько опер, множество ораторий, кантат, месс,

арий, песен и других вокальных сочинений.

Наибольшую славу принесли Гайдну его симфонии и квартеты, ставшие классическими образцами инструментальной музыки и сохранившие до наших дней свою свежесть.

Творчество Гайдна насыщено яркими реалистическими образами, в нем господствуют радостные, оптимистические тона, присутствует народный юмор, шутка и задор, хотя нередко встречаются эпизоды раздумья и сосредоточенного покоя. Картины природы, труд и отдых простого крестьянина-землепашца — таковы сюжетные мотивы отдельных произведений Гайдна.

Значительное число симфоний Гайдна имеет программный замысел, их заголовки раскрывают смысл основных музыкальных образов. Таковы, например, симфонии «Утро», «Полдень», «Вечер», «Сюрприз», «Часы», «Охота», «Медведь», «Жалоба», «Философ», «Детская», «Прощальная», «Военная».

Повсюду в творчестве композитора ощутимы национальные истоки, преимущественно славянские (у Гайдна есть шесть «русских квартетов»), связь с бытовыми танцевальными жанрами. В отдельных произведениях Гайдн превосходит находки Моцарта и Бетховена, черты романтического музыкального стиля. Среди лучших образцов его творчества — знаменитые оратории «Сотворение мира» и «Времена года».

М. БАБКОВ.

Концертмейстер оркестра
Сталинского театра
оперы и балета.