

Иосиф Гайдн

1 апреля исполнилось 225 лет со дня рождения великого австрийского композитора Иосифа Гайдна.

Гайдн был основоположником венской классической композиторской школы, давшей миру Бетховена и Моцарта. Гайдн являлся их предшественником и учителем. С Моцартом его связывала тесная дружба.

Музыкальное дарование Гайдна проявилось рано. Восми лет будущий композитор уже пел в хоре и обучался музыке в капелле собора св. Стефана в Вене. Но с юных лет ему, сыну чаретника и кухарки, довелось испытать горечь нужды и унижений. Когда голос юноши начал ломаться, и он перестал петь, его выбросили на улицу.

Прошло около десяти лет в тяжелой борьбе за кусок хлеба, пока молодой музыкант нашел постоянную работу. Ему приходилось аккомпанировать, давать уроки, и даже ходить по дворам в ансамбле таких же бедняков, уличных музыкантов.

Нередко Гайдн сам создавал музыку для этих выступлений. Он с увлечением отдавался сочинению музыки, пополняя свои знания упорным трудом. Одним из его первых удачных произведений была музыкальная комедия «Новый хромой бес».

С 1761 года молодой композитор руководил музыкальной капеллой венгерского магната, князя Эстергази. Многочисленные обязанности, которые, по словам

Гайдна, превращали его «из капельмейстера в капельдинера», т. е. в лакея, тяготили композитора. Зато в его руках оказался отличный по тому времени оркестр и неплохой хор. Это позволило ему экспериментировать в различных музыкальных и музыкально-театральных жанрах. Композитор написал огромное количество симфоний, квартетов, опер и фортепианных сонат. Известность Гайдна распространилась далеко за пределы Австрии.

В 1790 году Гайдн переехал в Вену. Дважды он побывал в Лондоне. Эти поездки сопровождались огромным успехом. В Англии Гайдн написал 12 «лондонских» симфоний, которые считаются вершиной оркестрового мастерства композитора. На тексты английских поэтов Мильтона и Томсона им были написаны оратории «Времена года» и «Сотворение мира».

Умер Гайдн в 1809 году, под грохот орудий осаждавших Вену французских войск, всеми оставленный и забытый. Современникам было не до него...

Творческое наследие Гайдна огромно: свыше ста симфоний, более 20 опер, 82 струнных квартета, инструментальные концерты, песни, фортепианные сочинения.

Тесно связанное с австрийским фольклором, жизнерадостное творчество Гайдна сыграло исключительную роль в развитии камерной и симфонической музыки.

К. ЯКОВЛЕВ.

Варшавская коммуна
г. Куйбышев

3 АПР 1957