

г. Москва

1 ИЮН 1958

## Великий австрийский композитор

В нашей стране, как и в других странах мира, широко отмечено 150-летие со дня смерти Иосифа Гайдна — великого австрийского композитора, замечательного художника эпохи просвещения.

Нет ни одной области современной нам музыкальной культуры, которая в той или иной мере не была бы обязана творческому гению Гайдна. От Гайдна ведет свое начало история мирового симфонизма, он открыл те новые пути в искусстве, которые были отмечены впоследствии величайшими творениями Моцарта и Бетховена.

Основной герой Гайдна — человек из народа, основное содержание его музыки — глубоко поэтичная картина природы, труда и быта простых людей. Народный юмор, оптимизм, бодрость сочетаются у него с мягкой лиричностью.

Творческое наследие Гайдна огромно. Им написано свыше ста симфоний, около пятидесяти концертов для различных инструментов, свыше 80 струнных квартетов, 24 оперы, 3 оратории.

Об этих чертах творчества создателя замечательной школы венского классического симфонизма рассказал вчера в своем докладе народный артист СССР Ю. А. Шапорин на торжественном вечере в Большом зале консерватории, посвященном 150-летию со дня смерти Гайдна.

На вечере прозвучали симфония № 94 «Сюрприз», Концерт для виолончели с оркестром ре мажор, «Прощальная симфония» в исполнении Симфонического оркестра Союза ССР под управлением К. Элиасберга (солист Д. Шафран).