

Г АЙДН, Эстергази  
и народная  
власть... Какое стран-  
ное сочетание! А дело  
было так...

# Гайдн, Эстергази и народная власть

Жил когда-то при дворе венгерских магнатов, князей Эстергази, музыкант и капельмейстер по имени Иосиф Гайдн. Князья считали, что и сам этот капельмейстер, и его душа, его талант, его музыка принадлежат им так же, как сотни тысяч гектаров земли, замки, конюшни, и что единственное назначение этого человека — усладить их слух.

С тех пор прошло около двухсот лет, но мало что изменилось в представлениях князей об их правах. Много десятилетий таились в архивах магнатов Эстергази рукописи опер и других композиций Гайдна, Генделя и их современников, письма и документы, которые они, бежав из Венгрии после победы народной власти, увезли с собой.

Не все, однако, удалось им похитить. То, что осталось, бережно охраняется народно-демократической властью как священная собственность венгерского народа, как достояние всего человечества.

Недавно об этом был вынужден заявить во всеулышание видный американский музыковед Роббинс Лэндон.

Работая над музыкальным насле-

дием Гайдна, Роббинс Лэндон захотел достать первоначальный текст его оперы «Иль мондо делла луна» («Лунный мир»). Он обратился к живущему в Вашингтоне отпрыску князей Эстергази с просьбой предоставить ему возможность ознакомиться с фотокопией рукописи оперы. Адвокаты Эстергази уведомили музыковеда, что князь не может удовлетворить эту просьбу, так как музыкальное наследие Гайдна является собственностью его фамилии.

Тогда Лэндон решил ознакомиться с самой рукописью. Он отправился в Будапешт. Венгерские власти с готовностью открыли перед ним архивы и материалы. Дважды посетил исследователя столицу Венгрии, и ему посчастливилось найти там также написанную Гайдном в 1773 году оперу «Инфиделита делюза» («Мнимая неверность»). Сейчас опера готовится к изданию. Премьера намечается на сентябрь. Она состоится в Будапеште во время юбилейных торжеств, посвященных памяти великого композитора.

Воодушевленный успехом своих изысканий в народной Венгрии, Роббинс Лэндон поехал в Чехословакию

(в Брно и Прагу). Там он тоже ознакомился со многими материалами из наследия композитора.

Обо всем этом американский музыковед рассказал журналистам многих стран на пресс-конференции в Амстердаме в связи с первой постановкой «Лунного мира» в редакции Лэндона. Корреспондент варшавской газеты «Трибуна люду» Роман Шидловский, присутствовавший на конференции, пишет, что нетрудно представить себе удивление буржуазных журналистов, когда американский музыковед заговорил о народной власти в Венгрии с признательностью и уважением. Один из буржуазных музыкальных критиков настойчиво пытался добиться от него недоброжелательных высказываний о венгерских властях. В ответ Лэндон мог лишь еще раз подчеркнуть предупредительность, с какой его встретили в Венгрии и Чехословакии, и бесплодность своих переговоров с Эстергази.

Как видим, справедливо замечает в заключение Р. Шидловский, народная власть возвращает человечеству не только материальные, но и духовные ценности, которых его лишали магнаты типа Эстергази. И эту важную истину волей-неволей пришлось признать даже буржуазным музыковедам, критикам и журналистам....

И. ЛЕВИН.

Л. ЛЕВИНСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва  
1987 1958