

КОМПОЗИТОР ЙОЗЕФ ГАЙДН

К 250-летию со дня
рождения

ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
РО-4—13.00; РО-3—9.00;
РО-2—9.00; РО-1—6.00

Автор ста с лишним симфоний, 83 квартетов, 30 опер, 14 месс, многочисленных концертов, сонат, ораторий, кантат, песен, Йозеф Гайдн дожил до почтенного возраста, стал свидетелем триумфа собственной музыки. Его судьбу в искусстве можно смело назвать счастливой — ни разу в жизни композитор не усомнился в правильности избранного им пути. При этом Гайдн если и испытывал гордость, то лишь от сознания, что всего, чего он достиг, он добился благодаря собственному неустанному труду. «Молодые люди могут убедиться на примере моей жизни, — сказал Гайдн на склоне лет, — что из ничего получается нечто». «Ниче-

го» — это сказано, конечно, излишне скромно, хотя действительно в отличие от Моцарта Гайдн не был «чудо-ребенком» и никогда не имел такого наставника, каким был для него его отец. «Чудо» Гайдна заключается в другом: как мог из голодного мальчишка-хориста, из скромного музыканта, довольствующегося дешевыми уроками и пишущего музыку «на случай», получить великий композитор?

Разные эпохи по-разному отвечали на этот вопрос. Иногда ставилось под сомнение величие Гайдна. Долгое время его имя произносилось только в связи с Моцартом — и чаще всего «добрый папаша» проигрывал в этом сравнении. В XIX веке на творчество Гайдна смотрели как на «милый анахронизм», памятник вкусам XVIII столетия. За редким исключением не избежали такого взгляда на искусство великого венского классика и русские композиторы. П. И. Чайковский, преклонявшийся перед гением Моцарта, о Гайдне говорит с явным оттенком снисхождения: «Я очень уважаю почтенные, великие даже услуги, оказанные этим почтенным старич-



ком симфонической и камерной музыке». Чайковский был убежден в том, что Гайдн лишь проложил дорогу истинным гениям — Моцарту и Бетховену. Это верно лишь отчасти. Гайдн не только важнейшая веха на пути музыкального развития, но и один из величайших музыкантов всех времен. XX век обострил интерес к Гайдну. Вспомним двух крупнейших композиторов современности — и таких разных! — как С. Прокофьев и

И. Стравинский. Оба они бесконечно любили Гайдна за неожиданность, смелость идей, свободу фантазии, ясность изложения и ту высшую простоту, которая дается лишь самым большим художникам. Однако не только музыкантам осталась в наследие музыка Гайдна — она приходит ко всем людям. Не об этом ли мечтал ее автор! Незадолго до смерти Гайдн писал: «Часто, когда я боролся со всевозможными препятствиями, которые возникали на пути моего друга, когда силы духа и тела покидали меня, сокровенное чувство нашептывало мне: «На земле так мало веселых и довольных людей, повсюду их подстерегают заботы и горе, быть может, твой труд станет источником, из коего озабоченный и обремененный делами человек будет черпать покой и отдохновение!» И то было могучим побуждением для движения вперед.

В передаче прозвучат известнейшие произведения Й. Гайдна в исполнении лучших советских и зарубежных музыкантов (Э. Гилельса, Е. Мравинского, Л. Бернштейна, «Амадеус-квартета» и др.).

М. ЕЛЬЯНОВА

Соб. и новиз. Москва, 1982, 29 стр., 144