

□ АВСТРИЯ

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ВЕНА. (Соб. корр. «Известий»). У австрийцев много добрых традиций, и одна из них связана со всепокоряющей любовью к музыке. Они почитают все ее жанры. Во многих городах ежегодно проводится «музыкальное лето» — нынешнее посвящено творчеству Гайдна.

Тысячи любителей музыки Гайдна из разных стран прибыли на «музыкальное лето». Творения Гайдна высоко ценят во многих странах мира. Еще Чайковский писал: «Гайдн — необходимое и крепкое звено в цепи симфонического композиторства. Не будь его, не было бы ни Моцарта, ни Бетховена».

Музыкальные критики справедливо подчеркивают, что корни его творчества — в народной музыке. Отец Гайдна был полукрепостным крестьянином, каретником Эстерхази в деревне Рорау, мать служила кухаркой у господ. С ранних лет у Франца Йозефа Гайдна проявились музыкальные способности. Он хорошо пел, играл почти на всех инструментах. Благодаря этому он еще в юности стал капельмейстером придворного оркестра Эстерхази. Когда капелла при княжеском дворе была распущена, он переехал в Вену.

Здесь Гайдн полностью посвятил себя композиторской деятельности. Его музыкальное наследство огромно: 24 оперы, 104 симфонии, 83 квартета, 52 сонаты для фортепьяно, 14 месс, оратории и другие произведения. В свое время Петербургское филармоническое общество, Парижская консерватория, Шведская королевская музыкальная академия избрали Гайдна своим членом. Оксфордский университет присвоил ему степень почетного доктора.

На беломраморном саркофаге, надгробии Гайдна, что стоит в усыпальнице Бергкирхе в Айзенштадте, всегда лежат свежие цветы. А в эти дни по живописным холмистым равнинам его родины разносятся мелодичные, проникающие в человеческую душу и бередящие сердце произведения великого музыканта.

Н. НОВИКОВ.

13 АВГ 1987

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва