

В Большом театре есть и радости: появился замечательный молодой тенор

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия»

Большой театр показал еще одну в нынешнем сезоне премьеру — «Богему» Джакомо Пуччини. Спектакль приурочен к 100-летию со дня первой постановки оперы в Италии, в Турине.

Прекрасная музыка и мелодраматическая история молодых, талантливых, но вечно безденежных обитателей парижского Латинского квартала сразу сделали «Богему» популярной. Уже через год, в 1897-м, она была поставлена в Москве, в Частной опере Саввы Мамонтова с первыми звездами того времени Надеждой Забелой и Федором Шаляпиным.

А в Большом она впервые прозвучала в 1911 году в постановке и при участии Леонида Собинова и в декорациях и костюмах Константина Коровина. «Богему» ставили здесь и в 1922-м, 1927-м, в 1956-м, но затем наступил «перерыв» в сорок лет. Музыка Пуччини в Большом представляли не менее прекрасные, но более «социальные» по сюжету «Тоска» и «Чио-Чио-Сан».

В последний раз на сцене Большого москвичи слышали «Богему» в сентябре 1964 года в постановке Герберта фон Караяна и Франко Дзеффирелли в дни гастролей театра «Ла Скала».

Нынешняя постановка принадлежит новому художественному руководителю оркестра Петеру Феранцу и приглашенному из Вены режиссеру Федерику Мирдита. Художник-постановщик Марина Азизян из Санкт-Петербурга.

Спектакль принят очень тепло. Первое и главное впечатление — в нем хорошо поют. Художественный руководитель оперы незабываемая солистка Большого Белла Руденко подчеркнула, что в этот раз ставка сделана на молодое



поколение артистов. Некоторые из них — Мария Гаврилова, Олег Кулько, Елена Евсеева — уже по праву вошли в число звезд российского вокала. А вот исполнитель партии Рудольфа Сергей Гайдей, имя которого еще вчера знали лишь его учителя и сокурсники по консерватории, станет, наде-

юсь, известным после его первой же роли на сцене Большого.

Сергею 21 год, он студент третьего курса Московской консерватории, занимается у профессора Петра Ильича Скусниченко. Родом из Дубны, но сейчас с женой живет в Москве, в Выхине, в восьмиметровой комнате коммунальной

квартиры. В Большой театр принят недавно на контракт.

После выступления Сергея встретили самые взволнованные зрители — бабушка Лидия Александровна, мама Ирина Анатольевна и жена Ирина.

Фото Сергея СМЕРНОВА,
«Известия».