Дагестанская правда
г. Махач-Кала
5 МАР 1974

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность республики отмечает 60-летие со дня рождения народного артиста РСФСР Тажутдина Гаджиева. За сорок лет работы Тажутдин создал более 150 ролей. Высокий талант артиста, мастерство его перевоплощения принесли ему заслуженную славу.

Где же источник его творческого вдохновения, какими средствами пользуется он для достижения своей цели? Обычно малоразговорчивый, очень скромный, Тажутдин на эти вопросы отвечает:

— Я — артист.

И, чтобы раскрыть смысл этих слов, надо хорошо понимать Тажутдина. Мне, как главному режиссеру Кумыкского театра, знающему его чуть ли не сорок лет, хочется сказать, что работа с Тажутдином доставляет радость. Это не потому, что ему все легко удается, наоборот, Тажутдин в процессе создания образа вкладывает много сил, показывает подлинный пример требовательности. Его невозмутимое спокойствие, умение понять требования режиссера и практически их осуществить своими средствами — делает его артистом высокого класса.

Когда Тажутдин на сцене, обычно за кулисами собирается много людей. Друзья и коллеги с огромным наслаждением наблюдают за его игрой. Это редкое явление в театре. Не случайно его появление на сцене и зрители встречают горячими аплодисментами.

Как же он начинал?

Первый успех к нему пришел в спектакле по пьесе Карло Гольдони «Слуга двух господ». Вот что рассказывает партнерша Тажутдина, исполнительница роли Беатриче в этой комедии, заслуженная артистка РСФСР Хайбат Магомедова:

— Это было сорок лет назад. Тажутдин только что пришел к нам в театр. Откровенно говоря, я очень боялась за него. Шутка ли, вся пьеса держится на проделках Труфальдино! Оправдает ли он замыслы режиссера, не подведет ли опытных коллег? Казалось, главную роль ему поручили рано. Ведь сколько в герое должно быть безудержного темперамента и энергии! Большой природный юмор, обаяние этого простого, но изворотливого парня из народа обязывают артиста быть максимально мобилизованным и четким. Однако все наши тревоги и опасения были рассеяны. Тажутдин точно уловил буйный и неуемный характер своего героя. Успех был огромный! Дружный смех зрительного зала, горячие аплодисменты были заслуженной наградой артисту. Тажутдин удивительно «легкий» партнер на сцене. Все что он делает — это от самой жизни, от сути характера, созданного образа. За все время работы в театре мне приходилось часто участвовать с ним в спектаклях. И я всегда получала огромное творческое удовлетворение в общении с ним...

Я обратился к артисту Дадаму Саидхурову с просьбой сказать несколько слов о Тажутдине.

— Действительно, мне есть что сказать о моем друге. Мы с ним почти одновременно пришли в театр. Мы не оканчивали театральных учебных заведений, да и опыта не было. Мы даже не знали законов театра. Но у нас была огромная любовь и тяга к искусству. Все наши помыслы и мечты были связаны с театром. И сегодня, в день 60-летия моего друга, я горд и счастлив, что наши мечты и помыслы осуществились. Тажутдин стал любимым и поистине народным артистом. Нет возможности рассказать все, что мы пережили, преодолевая трудности. Наш путь не всегда был усыпан цветами. Были огорчения и творческие неудачи, но они-то и помогли нам понять и осмыслить сложное искусство актерского мастерства. Тажутдин Гаджиев ныне большой мастер, умеющий беззаветно работать и творить. Теперь этому у него учится наша молодежь.

Есть у нас в театре актер, который считает Тажутдина первым своим проводником на творческом пути. Это заслуженный артист ДАССР Магомед - Амин Акмурзаев.

— Магомед-Амин, скажи, пожалуйста, какие актерские качества Тажутдина явились для тебя школой?

— Прежде всего его искренность и сценическая правда. Тажутдин не показывает образ, а как бы живет в нем. Кажется, это сама жизнь диктует его поступки. Вот эти качества Тажутдина меня больше всего поражают. Порою мы, актеры, любим играть «на зрителя». А должны играть «для зрителя», чтобы он воспринимал нас, как жизненное явление, как неотъемлемую часть всего целого. На сцене должно идти не представление, а даваться кусочек жизни. Вот всеми этими секретами прекрасно владеет Т. Гаджиев.

Кто из нас не знает проделок хитроумного, веселого Моллы Насреддина и его не менее веселой жены Джумайсат? Впервые спектакль о Молле поставлен в 1940 году. С тех пор Тажутдин бессменно играет роль Насреддина и бессменной его партнершей выступает народная артистка СССР, лауреат Государственной премии имени Станиславского Барият Мурадова. А вот что говорят о старшем товарище молодые актеры.

— Нам, молодым артистам, — сказала Н. Мусаева, — есть чему поучиться у Т. Гаджиева. Талантливый артист щедро делится с нами своим опытом и мастерством. Тажутдин Гаджиев — это целая школа актерского мастерства. Мы рады, что нам посчастливилось работать рядом с таким мастером!

И вот, наконец, я беседую с юбиляром. Немного растерянный и взволнованный, Тажутдин раздумчиво произносит:

— Более сорока лет шагаю я по ступенькам моего родного театра. Жизненный путь артиста может быть коротким, а путь нашего искусства — беспределен. Мы призваны нести эстафету и передавать ее в крепкие руки молодежи. А они, в свою очередь, понесут эту эстафету дальше. Не думайте, что я особое явление в искусстве, на которое надо молиться. Я просто — артист. Старался вместе с вами построить то светлое здание театра, в котором нашему зрителю будет что смотреть, что вспомнить и, самое главное, — что почерпнуть. Пусть это здание будет красивым, светлым и просторным. Пусть это не будет музей, где застывшие экспонаты напоминают о прошлом. Пусть оно будет местом повседневного живого общения с прекрасным, создаваемым артистом. Если мне еще немало придется трудиться в этом здании — театре, то я могу считать себя самым счастливым человеком.

Г. РУСТАМОВ,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР,
лауреат республиканской премии.

На снимке: народный артист РСФСР Тажутдин **Гаджиев.**

В ЧЕСТЬ НАРОДНОГО АРТИСТА

В МАХАЧКАЛЕ состоялся юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности народного артиста РСФСР Тажутдина Абдулкадыровича Гаджиева. По приглашению Министерства культуры ДАССР, Дагестанского отделения Всероссийского театрального общества, Кумыкского государственного музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова на вечер собрались представители общественности, поклонники таланта артиста.

Вечер открыл заместитель министра культуры ДАССР Г. Палчаев. Главный режиссер кумыкского театра Г. А. Рустамов рассказал о творческом пути Т. Гаджиева. За 40 лет сценической деятельности создано более 150 разнохарактерных образов. Среди них особое место занимает образ В. И. Ленина в пьесе «Кремлевские куранты».

Актеру рукоплескали в Москве, Ташкенте, Ленинграде, Нальчике, Баку, Астрахани. Талант артиста снискал горячую любовь зрителей.

Коммунист Тажутдин Гаджиев полон творческих сил. Он лауреат Республиканской премии ДАССР имени Г. Цадасы, ему присвоено звание народного артиста РСФСР. На юбилейном вечере председатель Президиума Верховного Совета ДАССР Ш. М. Шамхалов вручил Т. Гаджиеву Почетную грамоту Президиума Верховного Совета ДАССР. От имени трудящихся Буйнакского района юбиляра поздравил председатель райисполкома М. Г. Гаджиев. С приветствиями выступили представители Хасавюртовского, Бабаюртовского, Ленинского районов. От имени односельчан — тружеников с. Верхнее Казанище Буйнакского района — выступил председатель колхоза имени Дахадаева И. Атаев. Он говорил о том, как люди гордятся своим аульчанином.

Т. Гаджиев горячо поблагодарил за большое внимание, которое он постоянно чувствует со стороны общественности. Были показаны отрывки из спектаклей с участием юбиляра.

М. ГУСЕЙНОВ.