

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

К 50-летию Р. С. ГАДЖИЕВА

ТВОРЧЕСТВО народного артиста Азербайджана Рауфа Гаджиева занимает в истории азербайджанского искусства значительное место. С ним неразрывно связано развитие жанра музыкальной комедии, песенной и эстрадной музыки. Искусство этого художника, формирование которого падает на пятидесятые годы, красноречиво говорит о широком круге интересов композитора, его большом стремлении внести свою лепту в развитие многих жанров, присущих профессиональной музыке Азербайджана.

Одной из ярких страниц в развитии искусства республики является песенное творчество Р. Гаджиева. Песня — своеобразная лаборатория художника, где формировался и шлифовался его музыкальный язык, особенности композиционных форм — те черты, которые дают нам возможность говорить об оригинальном и самобытном стиле автора. Считая песню самой гибкой, самой популярной среди широкого круга слушателей, Р. Гаджиев занимается вокальной лирикой постоянно. С нее началась биография композитора, и она стала его постоянным спутником. Около ста песен написано им в разные годы, и эти разнообразие и удивительно поэтичные миниатюры стали летописью жизни родного народа.

Своеобразен и интересен симфонизм Р. Гаджиева. Концерт для скрипки с оркестром и «Молодежная симфония», с которых началось приобщение художника к этому жанру, говорят об интересном симфоническом мышлении композитора, которое в дальнейшем проявится не только в произведениях для оркестра, но и в театральной и киномузыке, опереттах, кантатно-ораториальных опусах и многих других.

Но, пожалуй, ведущей в творчестве Р. Гаджиева стала театральная музыка. Композитор сыг-

рал немалую роль не только в развитии азербайджанской музыкальной комедии, но и внес свою лепту в процесс развития советской оперетты. Он убедительно доказал возможность разрешения важных и серьезных проблем в рамках комедийного жанра, расширив круг его тем. Лирическая комедия и героический спектакль, бытовая комедия и политическая сатира — такова амплитуда его сочинений.

Искусство Р. Гаджиева привлекает тонким лиризмом и поэтичностью, однако это не означает отсутствия в его творчестве драматического начала. И это естественно, так как в произведениях композитора отражена действительность со всеми ее противоречиями: радостью и горем, борьбой и торжеством победы. Оптимистический настрой творчества Р. Гаджиева неоспорим. В каждом такте его музыки ощущается обилие света, радости, влюбленность в жизнь.

Музыкальный язык композитора, его мелодика, гармония и ритм, приемы формообразования неразрывно связаны с живительным родником национального фольклора. Органично слитый со стилистикой современного письма, он отличается своеобразной и оригинальной звуковой палитрой.

Простота и доступность музыки талантливого азербайджанского композитора сделали его искусство широко известным и популярным не только в многочисленных и самых отдаленных уголках нашей Родины, но и далеко за ее пределами.

Свое пятидесятилетие Р. Гаджиев встречает зрелым мастером. Он полон новых замыслов и горячего стремления отдать все силы своего вдохновения, все свое вечное молодое, темпераментное и искрящееся искусство Родине и народу.

З. МИРЗОЕВА.

БАКУ.