

► 14 декабря 1976 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Я очень люблю музыку композитора Р. Гаджиева. Его песни естественны, просты и ярки. Хотелось бы узнать поподробнее, как развивалось творчество композитора в последние годы, над чем он сейчас работает, о его творческих планах на будущее.

Р. АЗИЗОВ,
лесничий.

Агдашский район,
Азербайджанская ССР.

*Рассказывает
народный
артист*

*Азербайджанской ССР
композитор*

Р. ГАДЖИЕВ

— Четыре последних года я находился в командировке в дружественном Алжире. Сравнительно недавно вернулся на Родину. Я побывал в стране с очень древней культурой, народная музыка которой удивительно многообразна. У каждого городка, села, деревушки есть свои напевы. В этих песнях — душа алжирцев, их тонкий вкус, их пристрастия.

Первым делом я взялся за изучение фольклора, в котором есть многое, что напоминало мне песни Азербайджана. Поездки по стране, встречи с известными певцами и музыкантами, анализ песен и нубов помогли освоить материал. Только после тщательной подготовительной работы я приступил к созданию ряда произведений, составивших «алжирский цикл».

В него входят концерт для скрипки с оркестром, несколько пьес для солирующих инструментов с фортепиано, пятнадцать обработок народных песен для хора и оркестра, «Алжирская сюита», которая, кстати, уже прозвучала в Баку. Завершил я также два балета — «Три революции» и «Пламя», посвященных борьбе народа с колониализмом за свою независимость. Последний балет я считаю своим главным достижением за этот период.

— Пресса еще в 1974 году в дни премьеры отмечала высокий профессионализм вашего балета. И то, что он уже более ста раз исполнялся на сценах Алжира, Туниса, Марокко, Бельгии и Франции, красноречивее слов говорит о большом интересе как в Европе, так и в арабском мире к вашему произведению. Расскажите подробнее об истории создания балета, о театре, в котором он впервые получил свое сценическое воплощение.

— Первая алжирская труппа под названием «Труппа национального возрождения» возникла в разгар освободительной войны. Алжирский театр ориентировал своих зрителей на мировую, русскую и национальную драматургию, где в центре внимания были судьба народа, участие простых людей в строительстве новой жизни. Таково было идейно-художественное направление алжирского Национального театра, и по нему равнялись и все остальные коллективы республики. Национальный театр Алжира имеет свою балетную труппу, для которой я и писал алжирские балеты.

Мои балеты, созданные в классических традициях, алжирский Национальный театр принял хорошо. Постановка первого балета осуществлена балетмейстерами Р. Ахундовой и М. Мамедовым, а второго — воспитанником ГИТИСа алжирцем Эль-Хади Шерифа. Мне очень бы хотелось, чтобы талантливый молодой балетмейстер Алжира осуществил постановку нашего балета на сцене одного из советских театров.

— Вы были командированы в Алжир в качестве руководителя группы деятелей советской культуры. Какие общественные обязанности налагала на вас эта должность?

— Сочетать творческую работу с общественной я привык со студенческих лет и теперь вне этого «совместительства» не мыслю себя как личность. Живя в Алжире, я принимал участие в работе Университета музыкальной культуры для советских специалистов. Выступал в советском культурном центре с докладами о достижениях в области театра, музыки, просвещения в СССР.

— Каковы ваши ближайшие творческие планы?

— Завершил работу над новой опереттой. Хочу написать большое симфоническое произведение, а также балет, посвященные 60-летию юбилею нашей великой Родины.

Интервью вел

Ф. МУСТАФАЕВ.

БАКУ.