

• НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

ПОЭМА О КОММУНИСТЕ

Народный артист Азербайджанской ССР Рауф Гаджиев широко известен в музыкальном мире, его произведения завоевали популярность и у нас в Союзе, и за рубежом. Работая в самых различных жанрах музыкального искусства, композитор отражает в сочинениях современность, утверждает светлый оптимистический взгляд на жизнь, вечную силу молодости. И вполне естественно, что каждое новое произведение композитора вызывает интерес у слушателей и исполнителей.

Одно из последних произведений Р. Гаджиева, вызвавшее горячие симпатии слушателей, — «Поэма о коммунисте», исполненная впервые Государственной капеллой Азербайджана под руководством заслуженного деятеля искусств республики Э. Новрузова и ныне представленная на соискание Государственной премии Азербайджанской ССР.

Раскрытие героической темы в этом произведении не случайно. Она одна из ведущих тем в творчестве композитора. Мы знаем много прекрасных песен Р. Гаджиева о Родине, партии, Азербайджане, Ленине; его величественные оратории и кантаты, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции и теме братства народов, наконец, его произведения театральные жанров, среди которых оперетта «Куба — любовь моя!», рас-

крывшая тему революции на Кубе и два алжирских балета «Три революции» и «Пламя», навеянные революцией Алжира.

Несмотря на различные ракурсы героического начала, которые представлены в произведениях этой тематики, можно говорить о единых принципах драматургии Гаджиева, приемах развития тематического материала, специфике жанровых преломлений, однако всегда поданных индивидуально, с покоряющей непосредственностью.

Вокально-симфоническая «Поэма о коммунисте» (поэт В. Тартинов) посвящена выдающемуся политическому деятелю Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

«Живет человек на земле,

вся жизнь его — подвиг прекрасный, вся жизнь его — труд ежечасный, служенье великой семье», — так торжественной одой коммунисту-борцу открывается вокально-симфоническая поэма.

Торжественные, гимнические фанфары, которые выполняют роль небольшого вступления, приковывают к себе внимание ликующим звучанием. Они охватывают большой диапазон регистров, пронизываются пунктирным ритмом, который перебивается триольными ритмическими фигурами, переключающимися на мирный маршевый ритм. Этот ритм впоследствии становится остигнутым движением всего первого раздела и создает соответствующее настроение мелодическому рисунку. Сама мелодия очень графична, насыщена мужественными квартовыми скачками, упругими секвенциями, создающими настроение торжественной приподнятости. Героический характер этого раздела подчеркил светлой мажорной тональностью, устойчивым гармоническим комплексом и волновой динамикой развития, особенно акцентированной в

вокальной партии произведения. Привлекает внимание структура первого раздела, где интересно сделана динамика наслаивания голосов. Это: соло баритона — первый куплет текста, дуэт баритона и тенора — второй куплет текста и, наконец, два последующих куплета, которые представляют собой кульминационное звучание хора. Эта линия голосов подкреплена и динамикой звучания, где определяется нарастающая линия от минимального, тихого звучания хора до разразившегося хорового каскада.

Большая динамичная насыщенность музыки этого раздела определяется не только чистотой хоровой драматургией. Здесь надо отметить и ряд приемов музыкального развития, где особенно интересно показано развитие мелодического зерна, красочные подголоски, создающие тонкий кружевной фон, регистровые имитации. Все эти приемы идут от народной музыки, однако их преломление в партитуре произведения очень индивидуально и соответствует стилю письма, почерку самого композитора.

Первая кульминация поэмы, звучащая у хора, завершается оркестровым тутти, которое является своеобразным переходом ко второму контрастирующему разделу произведения.

Средний раздел поэмы связан с тяжелыми воспоминаниями военных лет, воспоминаниями, которые навеки останутся в памяти живых. И они рож-

дают силу сопротивления, борьбы за мир. «Он верности клятву хранит; война не должна повториться! Никогда, никогда, никогда!». Музыкальная драматургия этого эпизода имеет две грани: мужественную скорбь и гневный протест. Здесь создается ощущение оцепенения, скованности. Застывшие аккорды хора на фоне мерного органного тоического пункта ми минора и трагического голос «Матери-Родины (соло меццо-сопрано) как вечная память и слава погибшим. И только иногда этот статичный звуковой фон прорезывается грубыми сигналами, как призыв к памяти и борьбе.

Новый сюжетный ракурс, естественно, потребовал и новых стилистических приемов письма. Вокальная партия насыщается декламационным началом, пронизывается секундовыми ходами, с их тяжелою спадом врез. Обращает на себя внимание переменность метроритма, приемы хорового эха, подхватывающего последнюю фразу солиста.

И совершенно резким переключением настроения, стремлением к свету, торжеству, народному признанию звучит финальный апофеоз поэмы: «Живет человек на земле, достойный любви всенародной, и может гордиться народ мой, что первый он в нашей семье».

Хоровое тутти этого раздела, репризы вновь возвращают нас к светлой мажорной осно-

ве, чеканному маршевому ритму, однако не создает впечатление замкнутости. Напротив, здесь вновь ощущается движение вперед, подъем к еще одной вершине, к финальному апофеозу. Так завершается эта динамичная и ярко контрастная композиция, каждый раздел которой связан с раскрытием новых сторон образа, что оттеняется сменой интонационного строя, метро-ритмом, регистровыми красками, темпом и динамикой.

В вокально-симфонической «Поэме о коммунисте», продолжающей линию героико-патриотических произведений композитора, проявились самые значительные черты его искусства: высокая гражданственность, умение создать композицию оптимистического звучания. Именно поэтому «Поэма о коммунисте» оказалась столь созвучной широкому кругу слушателей, так тепло приветствовавшей ее премьеру.

Недавно «Поэма о коммунисте» стала основой и небольшого телефильма, который демонстрировался по республиканскому телевидению (Р. Джабиев, А. Казиев, В. Бехбутов), еще раз подтвердив значимость запечатленных сцен, образов, достойных нашей великой эпохи.

Р. ЗОХРАБОВ,
кандидат искусствоведения, и. о. доцента Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова.