

АЛЖИРСКИЙ

«ТРИПТИХ»

РАУФА ГАДЖИЕВА

Балет «Пламя» народного артиста СССР Рауфа Гаджиева, посвященный освободительной борьбе алжирского народа, включен в художественную программу XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который открывается 28 июля в Гаване. Он будет показан молодежной труппой Алжирского национального института хореографии и музыкального искусства, подготовившей с участием автора балет в новой музыкальной редакции. Об этом сообщил корреспонденту Азеринформа Р. Гаджиев, вернувшийся в Баку из творческой командировки в АНДР.

Основной целью моей нынешней поездки в Алжир, рассказывает Рауф Султанович, явилась работа над новым алжирским балетом, к созданию которого я приступил по предложению министерства культуры и информации АНДР. Тема освободительной борьбы алжирского народа, разработанная в написанных ранее балетах «Утро Алжира» и «Пламя», как бы получит свое логическое завершение в спектакле «Хурия». Он расскажет о сегодняшнем дне Алжира, его успехах в строительстве новой жизни.

В отличие от двух предыдущих, балет «Хурия» — полнометражный. Это, в частности, связано с возросшим профессиональным мастерством молодой алжирской труппы, которой теперь по плечу осуществить постановки больших спектаклей. В этом заслуга ее руководителя эль-Хедди Ширифа, воспитанника Государственного института театрального искусства в Москве.

Рауф Гаджиев сообщил еще об одной своей новой работе — музыкальной комедии «Перекресток», которую он пишет совместно с постоянными соавторами — В. Есьманом и К. Крикоряном. Она воскресит события, происходившие в Азербайджане в преддверии исторического 28 Апреля 1920 года и в первые годы победы Советской власти. Это произведение посвящается 60-летию Советского Азербайджана.

28 ИЮЛ 1978

В И Ш И А
г. Баку