

ВОШЕЛ Рауф Гаджиев в семью советских музыкантов совсем молодым и сразу заявило себе, подарив людям песни, наполненные азербайджанским мелосом, зажигательными национальными ритмами. А потом песня стала основой его композиторского стиля во всех жанрах — в кантатах и ораториях, в симфонической и инструментальной музыке, в балетах и музыкальных комедиях.

— Песня — мой самый любимый жанр, она может выразить все самое сокровенное, самое дорогое, чем живет художник.

Слова композитора подтверждаются его творческой деятельностью. Его песни — яркая страница биографии. И Рауф Гаджиев не только развивает в них национальные традиции, но и обновляет, обогащает музыкальный язык характерными для современной советской эстрадной музыки приемами, красками.

Острое ощущение современности — одна из характерных черт облика Рауфа Гаджиева. Свидетельство тому — прежде всего тематика его произведений, отражающая стремительный темп, напряженный пульс нашей жизни. Гражданственное и лирическое начала — ведущие грани творчества художника, но очень важно отметить, что они у него тесно переплетены, не отделимы друг от друга. Ведь не случайно такие песни Р. Гаджиева, как «Мой Азербайджан», «Родная партия», «Ленин», «Севгилым», «Идет весна», по праву считаются лучшими образцами советской азербайджанской песенной лирики, подчеркиваю, именно лирики, хотя, казалось бы, тематически они ближе к гражданственной песне.

Почти сразу по окончании консерватории Р. Гаджиев выступал на пленуме композиторов республики с «Молодежной симфонией», которая была одним из первых в азербайджанской музыке симфонических произведений лирико-драматического характера. А за ней последовало множество музыки, самой разной — и симфонической, и хоровой, и театральной, и киномузыки. Очень разной! Однако в любом из произведений, принадлежащих перу Р. Гаджиева, легко узнается почерк этого автора — ясная национальная почвенность языка, близость к азербайджанскому фольклору.

Ясно ощущается в письме композитора и танцевальное начало. Это один из важнейших факторов его искусства, в дальнейшем приведший к созданию крупных хореографических композиций, к балету.

Мастерски сделаны им хореографические миниатюры «Гайтагы» и «Яллы» — музыкальные зарисовки подлинного азербайджанского танцевального фольклора, сохраняющие все специфические структурные, интонационные, ритмические особенности народной речи и наряду с этим приобретшие современное звучание.

Как правило, глубокое знание народного искусства своей страны помогает понять фольклор другого народа. Это блестяще подтвердил своим творчеством Рауф Гаджиев. Ему довелось стать в Алжире полпредом советского искусства. За четыре года, проведенных здесь, он изучил музыкальный фольклор и на основе его создал образцы алжирской профессиональной музыки — инструментальные пьесы, первые алжирские балеты («ЗР» — «Три революции», «Пламя» и «Узияр»). Спектакли прошли с большим успехом, и это доставило Р. Гаджиеву огромное творческое удовлетворение.

— Они были важны, — говорит Рауф Солтанович, — ибо явились первыми образцами профессиональной алжирской музыки. А кроме того, впервые национальный алжирский фольклор использован в композиторском творчестве. Признание моих балетов объясняется и тем, что они отражали историю алжирской революции, раз-



люди искусства

В ЗЕНИТЕ

Э. МИРЗОЕВА,

кандидат искусствоведения

личные периоды, связанные с преобразованием страны в результате завоеванной независимости. Большое впечатление произвело на алжирцев, как говорили мне зрители, то, что партитуры балетов построены на народном материале, что здесь звучат подлинные мелодии широкоизвестных алжирских песен и гимнов, песенные разделы нубов (блестящих вокально-инструментальных композиций народной музыки), а в моих темах передана специфика интонационного и ритмического строя алжирского фольклора.

Человек большой души, общительный, жизнелюбивый, Рауф Гаджиев открыл для себя жанр, в котором работает активно, успешно, увлеченно, — оперетту. Он обратился к ней не только потому, что любит театр, любит национальную комедию, имеющую давние и богатые традиции, и считает, что общение с театром — всегда праздник. Сам характер Гаджиева — его острая наблюдательность, чувство юмора, умение дарить веселье людям — привел к жанру музыкальной комедии.

У оперетт Р. Гаджиева счастливая судьба. «Отправным пунктом» их сценического пути стал Московский театр оперетты, осуществивший четыре премьеры из пяти написанных этим автором музыкальных комедий. Творческие взаимоотношения автора с театром настолько прочны, что, сочиняя музыку, Р. Гаджиев порой выписывает партии главных героев для определенных актеров. (Так рождался один из главных образов в последней оперетте композитора «Мама, я женюсь», рассчитанный на талантливого комедийного актера Ю. Савельева).

С «легкой руки» московского театра спектакли широко расходились по сценам Советского Союза, вышли и за рубеж. Жизнерадостные комедии азербайджанского композитора можно встретить и в столичных театрах, и в областных, и в районных, и, что особенно дорого автору, в народных. Для него, народного артиста СССР, исполнение его произведений народными коллективами — самое высокое признание его искусства.

В опереттах Рауфа Гаджиева, как ни в одном из других жанров, раскрывается сущность натуры худож-

ника: его горячее стремление сделать жизнь еще прекраснее, выявив в ней недостатки, пережитки мешанства, приспособленчества, корыстолюбия, и, что особенно важно, говорить об этом весело и увлекательно, без нравочений и нажима поднять важные морально-этические, нравственные, социальные проблемы. Отталкиваясь от заложенных Узеиром Гаджибековым национальных традиций музыкального театра республики и привнося в него современные черты, он создает прекрасные образцы героического и лирико-драматического спектакля, жанр политического памфлета и реву.

Обновление тематики в опереттах Рауфа Гаджиева вызвало необходимость поиска новых приемов музыкальной драматургии спектакля, новых музыкально-образных, сценических красок. Просто, ясный, легко запоминающийся, мелодический язык его партитур впитал приемы народного интонирования и особенности самой современной эстрадной музыки.

В своем самобытном и ярком творчестве Рауф Гаджиев-художник не отделим от Гаджиева-коммуниста, общественного деятеля. Он не раз избирался делегатом съезда КП Азербайджана, депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР. Руководитель Государственного эстрадного оркестра республики, директор Государственной филармонии имени М. Магомаева, министр культуры Азербайджана — вот посты, которые занимал «солдат искусства».

Благодаря его энергии в районах республики были открыты три драматических театра, организованы хоры, капеллы, ансамбли танца, Театр песни, комплекс «Кобыстан», Музей ковра и многие, многие другие учреждения культуры и искусства.

Сейчас творчество Рауфа Гаджиева находится в зените; он так же много пишет, даря людям улыбку и радость своей музыкой; он так же беспокоен и энергичен, представляя сегодня музыкальное искусство республики в качестве одного из секретарей Союза композиторов Азербайджана.

БАКУ.

● Народный артист СССР Р. Гаджиев.

Фото Е. Халдея.