



Молодой балет молодой страны

В этом году в культурной жизни алжирского народа произошло важное событие. На сцене столичного театра состоялась премьера нового алжирского балета «Хуррия», либретто и музыка которого написаны народным артистом СССР, композитором Рауфом Гаджиевым.

После последних музыкальных аккордов долго еще звучали в зале бурные аплодисменты. Причина такого успеха заключается прежде всего в том, что новый балет тесно связан с сегодняшней жизнью и с музыкой алжирского народа. Зрители по достоинству оценили также высокое исполнительское мастерство артистов.

Сюжет балета «Хуррия» затрагивает одну из серьезных проблем вчерашнего и сегодняшнего Алжира — проблему эмансипации алжирской женщины. Молодая алжирская девушка по имени Хуррия порывает с многовековыми семейными традициями и уезжает в одну из новых деревень, которые сегодня строятся по всей алжирской территории. Ее принимают в свою семью алжирские добровольцы — участники молодежного движения «волонтариат», которые оказывают помощь крестьянам в строительстве новой жизни на селе. Несмотря на угрозы своего отца, который хочет выдать Хуррию замуж за буржуа, она выбирает себе жениха из бедной, безземельной крестьянской семьи. В балете показана борьба алжирских прогрессивных сил с силами реакции, а также роль аграрной реформы, ее влияние на рост политического сознания простых алжирцев. Алжирская печать писала: «Балет «Хуррия» — крупнейшее достижение в области развития национальной культуры и искусства за весь период независимого развития Алжира».

«Хуррия» — третий балет, созданный в Алжире. В 1973 году алжирские зрители рукоплескали первому балетному спектаклю: «Труа Р» («Три Р» — «Три революции»: индустриальная, аграрная и культурная), в котором были воссозданы картины строительства новой жизни в стране, сбросившей иго колониализма. Затем последовал балет «Эль-Лагиб», посвященный историческим дням борьбы алжирского народа за свою независимость. Этот балет увидела не только алжирская публика, но и зарубежная. В 1978 году алжирцы показали его на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване, его восторженно принимали участники 20-й сессии ЮНЕСКО в Париже.

В постановке балетов неизменно принимает участие балетная труппа Национального института драматического и хореографического искусства, которая насчитывает в настоящее время 35 человек. Их духовный наставник и воспитатель известный алжирский хореограф Эльхедди Шерифф сделал очень много для того,

чтобы языком движения и танца поведать зрителям о серьезных проблемах прошлого и настоящего Алжира. Однако, как заявляет сам Эльхедди Шерифф, вряд ли можно было достичь такого успеха без верных и добрых советских друзей — педагогов-хореографов, которые порой по 10—12 часов подряд «прогоняли», «подчищали» художественные рисунки балета, помогали танцовщикам оттачивать свое искусство. Эльхедди Шерифф хорошо знаком со школой советского балета, так как закончил Московское хореографическое училище, стажировался в ГИТИСе. Он с теплотой и благодарностью говорит о балетмейстерах Р. и М. Мамедовых, принимавших участие в постановке последних двух балетов.

Но самым ценным и неповторимым в алжирских балетах является их музыка. Трудным и неизведанным путем шел к ее созданию советский композитор Гаджиев, в первый раз приехавший в страну 8 лет назад по просьбе алжирского руководства. Перед ним стояла сложная и ответственная задача — переложить на ноты громадное музыкальное наследие алжирского народа. Встречи с алжирскими народными музыкантами, поездки в различные уголки Алжира, рассказывает композитор, позволили ощутить неисчерпаемое духовное богатство этого народа.

Этот поистине неутомимый человек записал на магнитофонную ленту и перевел в нотные знаки бесчисленное количество нубов (музыкальных поэм), обрядовые, народные и трудовые андалузские мелодии, в которых сочетаются и мелодическая простота, и зажигательные ритмы Африки. После такого «породнения» с алжирской музыкой у Рауфа Гаджиева родилась идея создать фундаментальное музыкальное произведение. Так появились алжирские балеты, в которых наряду с современной музыкой зазвучали старинные андалузские мелодии, что придало произведениям глубокий национальный колорит.

Рауф Гаджиев делится своими планами на будущее. «Безусловно, — говорит он, — мои думы, как и думы любого советского человека, всегда связаны с Родиной, с моими земляками — азербайджанцами. Ровно через год нашей республике исполняется 60 лет. Я готовлю свой подарок к этому славному юбилею — музыкально-сценическое представление.

— Но это отнюдь не означает, что с алжирской тематикой закончено, — продолжает композитор. — Наоборот, это только начало. На мой взгляд, — говорит он, — следующий этап — это создание музыкальной комедии, которая откроет путь к созданию алжирской оперы».

М. МАШКОВ.

АЛЖИР.