

9 АПР 1982

ШКА
г. Баку

4 стр.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ АЗЕРБАЙДЖАН

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ИСТОРИИ

Жизненность оперетт народного артиста СССР, композитора Р. Гаджиева — в их современном звучании, огромной актуальности. Они являются «музыкальным» отражением всей полноты и многообразия нашей жизни, дающей возможность композитору наμονого расширить границы этого жанра. И Гаджиев сумел доказать доступность веселому спектаклю поднятия важных, серьезных и насущных проблем сегодняшнего дня, показать их через призму лирического и комедийного начала. Каждая новая оперетта Р. Гаджиева — это и одновременно новый жанровый ракурс: оперетта лирическая («Ромео мой сосед»), оперетта героическая («Куба — любовь моя!»), оперетта бытовая («Не прячь улыбку», «Мама, я женюсь»), оперетта-памфлет («Четвертый позвонок») и, наконец, оперетта героико-революционная («Перекресток»).

Большой и заслуженный успех выпал на долю последней работы Р. Гаджиева «Перекресток» (либретто В. Есмана и К. Крикоряна). Постановленная на сцене Азербай-

джанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова, она привлекла к себе пристальное внимание публики целым комплексом своих достоинств: музыкой, режиссерским решением, актерскими работами.

Этот увлекательный, веселый, добрый спектакль воскрешает в нашей памяти незабываемые события 20-х годов, когда бакинский пролетариат рука об руку с рабочим классом России добывал себе свободу и с приходом легендарной XI Красной Армии навсегда установил в Азербайджане Советскую власть.

Как и положено в музыкальном произведении, основная роль в его драматургии отводится музыке. В «Перекрестке» она как раз и является важнейшим рычагом спектакля, помогающим раскрыться образам героев в заданном ключе, создающим необходимую атмосферу, в которой разворачивается действие. Партитура Р. Гаджиева покоряет своей яркостью, большой демократичностью, так необходимой для свободного восприятия музыкального материала. И

солные песни, и дуэты, и хоровые эпизоды, и оркестровые, и танцевальные формы поданы в многообразном контрасте настроений, интонационных, ладовых и ритмических особенностей. И это своеобразие музыкального материала очень органично и тонко воспринимается дирижером спектакля Т. Ганиевым, являющимся постоянным достойным союзником композитора в его премьерных спектаклях.

Много интересного можно отметить в постановочной работе над спектаклем. Режиссеры «Перекрестка» — Замина и Фуад Гаджиевы проявили массу выдумки, изобретательности при раскрытии характеров героев этого спектакля, учитывая сложность и своеобразие как текстовой драматургии, так и музыкальной.

В спектакле принимают участие актеры разных творческих поколений, но и в этом ощущается монолитный ансамбль, единый творческий уровень, без скидок на молодость. Прекрасны в спектакле такие актерские работы, как образы Абдуллы, Соломона и Розы, созданные уже

давно признанными мастерами нашей сцены, заслуженными артистами республики С. Асланом и И. Подгорной, актером В. Гониевым. Сколько тепла и добра, доверчивости и чистоты, к примеру, в образе Абдуллы, характер которого раскрыт С. Асланом в динамическом становлении. Опытным мастером сцены несколько не уступает самый молодой участник спектакля К. Аванесян, исполняющий роль парикмахера Гастона. Полная раскрепощенность на сцене, свободное владение искусством импровизации, верное ощущение комического — все это дало возможность молодому актеру создать яркий, запоминающийся образ.

Четко и графично строит образ Гудрата артист А. Абалмасов. В нем как бы концентрируются все черты, присущие молодому революционеру, человеку, готовому прийти на помощь своему народу, смело вступающему в трудную борьбу с врагом.

Спектакль большого патристического и гражданского звучания, пронизанный теплотой, добром и лиризмом, по праву выдвинут на соискание Государственной премии Азербайджанской ССР.

А. АЗИЗОВ,
композитор.