

ИСКУССТВО, ОТДАННОЕ НАРОДУ

Народному артисту СССР Рауфу Гаджиеву—60 лет

Идет весна, идет
по Апшерону,
Идет на эстакады и поля.
Идет весна
по Карабахским склонам,
Идет весна,
идет моя весна!

Мы слушаем эту вдохновенную песню, и кажется, будто действительно идет, льется бурным потоком весна, обновляя природу, неся с собой могучее цветение. Идет весна, которая принесла Азербайджану освобождение и знаменовала новую эпоху в жизни народа...

Автором этой песни является народный артист СССР композитор Рауф Гаджиев, чье 60-летие со дня рождения мы отмечаем. Жизнерадостное искусство художника не подалостно времени, оно, как и прежде, несет в себе заряд молодости.

Творчество Рауфа Гаджиева — своеобразная летопись жизни, раскрывающая слабые героические страницы истории Азербайджана, воспевая мужественных героев труда, человека — творца и созидателя, утверждающая высокую праздничность и патриотизм. И что особенно важно, эта летопись представлена самыми демократичными и широко доступными жанрами — песни, хоровой музыки, оперетты.

Первым произведением Р. Гаджиева была песня «Самур», отразившая героинку будней, вслед за ней появились другие песни, воспеваящие жизнь и труд. Было ясно, что героическое начало стало его ведущей темой. И оно действительно пронизало все творчество композитора в самые различные периоды его работы, давая такие высокие образцы, как песни «Мой Азербайджан», «О партии», «Ленин», многочисленные



песни о Баку, «Обелиск» и другие.

Эта тема, углубляясь и разрастаясь, нашла свое воплощение в крупных вокально-симфонических сочинениях, среди которых заметно выделяются его оратории. Талант и мастерство композитора ярко раскрылись в его вокально-симфонической «Поэме о коммунисте».

Искусство Р. Гаджиева по праву называют молодым. И это не случайно: оно обращено к молодым, оно о молодых, оно всегда с молодыми. Эта устремленность была сильна в нем еще в ту пору, когда он учился в Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова в классе композитора Кара Караева. Одно из ранних его сочинений так и называется «Молодежная симфония». Это яркое произведение, отличающееся мелодической

щедростью, красотой гармоний, разнообразием и изобретательностью оркестровки, во весь голос заявляло: в азербайджанскую музыку пришел незаурядный художник. Подтвердил это и Скрипичный концерт, который пленял оптимизмом, буйной энергией и свежестью восприятия мира. И что хочется подчеркнуть, — эти произведения и сегодня, спустя тридцать с лишним лет, делают честь их автору, свидетельствуют о его высоком профессионализме, великолепном чутье симфониста.

Творчество Р. Гаджиева привлекает к себе самобытностью. Почерк композитора узнается буквально с первых тактов его произведений. Пронизанные ароматом народной музыки, они решены с помощью самых современных приемов техники композиторского письма.

Рауф Гаджиев наделен прекрасным мелодическим даром, его произведения отличаются гибкостью и пластичностью интонаций, своеобразием ладового мышления, многообразием ритмической палитры. Можно говорить о настоящей танцевальности его музыки: об этом ярко свидетельствуют сюиты, «сочиненные» из гирлянд народных танцев («Танцевальные картины»). Он автор хореографических миниатюр («Лезгинка», «Яллы»), а также балетов, написанных в период его пребывания в Алжире. Надо сказать, деятельность Р. Гаджиева в этой стране не ограничилась композиторским творчеством. Он проявлял глубокую заинтересованность в развитии культуры страны, изучал и записывал бытующие здесь песни и танцы, подсказывал местным деятелям культуры пути использования национального фольклора в произведениях профессиональной музыки.

Красота народных мелодий и ритмов вдохновила его самого на создание симфонических произведений, а также балетов («Три революции», «Пламя», «Урия»), положив начало этому жанру в алжирской профессиональной музыке. Рауфу Гаджиеву удалось глубоко познать и почувствовать фольклор другой страны, стать причастным к истории, становлению нового Алжира. Не случайно алжирцы признавали его произведения своими, подлинно народными.

Этот пример в творчестве композитора не единичен. Мы помним прекрасное постижение им кубинского фольклора (оперетта «Куба — любовь моя»), традиций американской музыки (оперетта «Четвертый звонок»). Но при всем этом мы всегда четко ощущаем яркую национальную специфику его музыкального языка, подлинно гаджиевский стиль.

Особую область творчества Рауфа Гаджиева составляют его оперетты. Они представляют собой произведения, глубоко современные, поднимющие актуальные вопросы нашей жизни в самых разных ее аспектах, будь то спектакли о революции («Куба — любовь моя»), «Перекресток», спектакли лирико-бытовые

(«Не прячь улыбку», «Мама, я женюсь») или же спектакль — политический памфлет («Четвертый звонок»). Герои оперетт Р. Гаджиева — наши современники, люди разных поколений, наделенные положительными или отрицательными чертами, но необычайно яркие, реалистичные и поэтому вызывающие интерес.

Спектакли композитора отличаются творческой смелостью — он постоянно ищет приемы обновления драматургии, музыкальных форм, не нарушая традиций жанра. Поэтому оперетты Р. Гаджиева, отличающиеся жанровым многообразием, остаются опереттами в классическом определении. Заразительный смех, радость при решении достаточно серьезных проблем — все это зрители находят в опереттах Р. Гаджиева.

Тесные творческие узы связывают Р. Гаджиева с Московским театром оперетты, где прошли премьеры почти всех его музыкальных комедий («Ромео — мой сосед», «Куба — любовь моя», «Не прячь улыбку», «Мама, я женюсь»). Сейчас готовится к постановке «Перекресток». Некоторые из спектаклей композитора нашли признание и за рубежом. Поставленные в Болгарии, Польше, они пользуются заслуженным успехом у публики.

Динамика творчества композитора под стать его энергичной общественной деятельности. Для него характерно стремление сделать как можно больше, все успеть: он бывает на творческих встречах с нефтяниками, хлопкоробами, участвует в декадах, фестивалях, пленумах и съездах. Немало энергии отдает он обязанностям депутата Верховного Совета Азербайджанской ССР. Много забот у Р. Гаджиева как у первого секретаря Союза композиторов Азербайджана, которые заполняют каждый его до предела насыщенный рабочий день.

Творчество композитора находится сейчас в расцвете. И мы ждем от него новых и новых премьер в самых различных жанрах музыкального творчества.

Эльмира НАЗИРОВА,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР, композитор.