

МИР ВЫСОКОЙ МОДЫ

новое имя: Орхан-Султан

Орхану Гаджиеву не нравится, когда его называют азербайджанский Слава Зайцев или наш Юдашкин. У него, выпускника Московского лицея декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже, уже есть собственное имя - Орхан-Султан. Под этим псевдонимом начинающего кутюрье признали известные модельеры в Москве, Страсбурге, Баден Бадене и Париже.

4 января Орхану-Султану исполнится 20 лет. Однако он уже успел заявить о себе как талантливый модельер, став участником и дипломантом международных конкурсов и фестивалей моды.

Последний показ коллекции костюмов Орхана-Султана состоялся в Париже. От Российского культурного центра во Франции нашему соотечественнику пришло именное приглашение принять участие в праздновании Дней российской моды в Париже с 23 по 30 ноября 2003 года. Орхан представил французам «собственные» коллекции костюмов под названием «Цветочные грезы придворного ювелира» и «Богиня Востока». Источниками для их создания Орхану послужили мировые шедевры – пасхальные яйца Карла Фаберже и орнаменты Востока. На молодого кутюрье обратил внимание всемирно известный модельер Кастель Божак, сразу предложив ему пройти двухгодичный курс обучения в престижной школе. Причем Божак гарантировал Орхану поступление в школу на внеконкурсной основе и без сдачи вступительных экзаменов. Орхану ничего не оставалось делать, как согласиться.

Орхан Гаджиев родился в 1984 году в Баку. Его семья не имела ничего общего с портняжным мастерством, никто в семье не увлекался кройкой и шитьем, художеством по костюмам или модельным бизнесом. Мать Орхана – Тюкязбан Чингизовна Султанова считалась в Азербайджане одним из лучших юристов, а

после переезда в Москву стала ведущим адвокатом в Гильдии российских адвокатов. Отец будущего кутюрье – Талят Исметович Гаджиев, бывший нефтяник, в настоящее время занимается бизнесом.

Орхан вспоминает, что с четырех лет он начал рисовать девочек в разных платьях и костюмах. Родители быстро заметили увлечение сына. Будучи с ними на чьей-нибудь свадьбе, дне рождении или каком-либо другом торжестве, маленький Орхан всегда обращал внимание на одежду гостей.

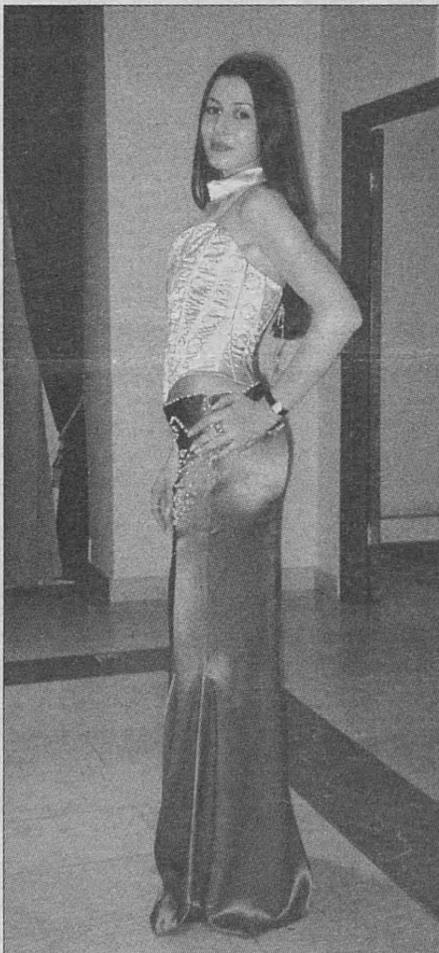
Вместе с родителями он переехал в Москву из Баку, когда ему исполнилось 11 лет. После окончания 9-го класса средней школы Орхан поступает в лицей декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже на факультет «Художник по костюмам».

На сегодняшний день школа Фаберже известна и почитаема не только в Москве и во всей России, но и во всем мире! Учреждение было открыто правнучкой великого мастера в 1984 году на базе бывшего профтехучилища ювелиров.

На втором курсе Орхан получает первое творческое задание – подготовить костюм из нетрадиционных материалов. После недолгих раздумий и поиска Орхан «шьет» костюм из шешек, чем удивил мастеров и педагогов. Фактура костюма получилась схожей с крокодильей кожей, так как автору пришлось разделать десятки шешек по «лепесточкам» и сшить их вместе. Произведение Орхана получило второе место. На третьем курсе наш соотечественник произвел новый фурор, удивив педагогов очередным произведением – костюмом «Невесты XXI века». Творческие фантазии Орхана начинали набирать обороты.

Третий курс лицея оказался для Орхана очень плодотворным. Именно тогда он создает уникальный костюм, который дал старт в создании коллекции под маркой Карла Фаберже. Этот костюм состоял из плетеной вручную бисером сетки, покрываю-

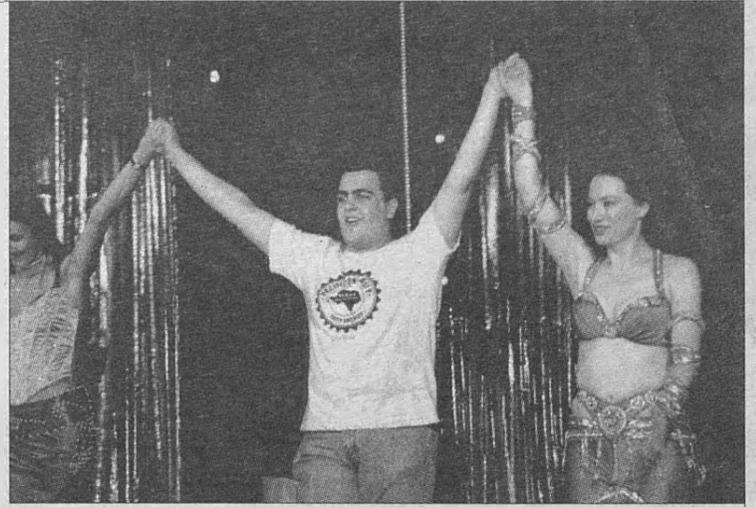
щей ткань бледного зеленого цвета – «атлас металик». Источником вдохновения в разработке новых костюмов Орхану служили пасхальные яйца Фаберже. В настоящее время «яичная» коллекция молодого мастера насчитывает уже девять костюмов. Каж-



дая модель является эксклюзивной и представляет собой трансформацию яйца Фаберже в костюм. Параллельно Орхан создавал и другие платья, в их числе «Цветочные грезы придворного ювелира» и «Богиня Востока».

Все костюмы Орхана-Султана уже неоднократно выставлялись на российских, а также зарубежных конкурсах и фестивалях моды.

Первая зарубежная поездка Орхана состоялась накануне 2003 года в Страсбург. Здесь были проведены Дни российской моды в Европе, где начинающий кутюрье выставил свою коллекцию. Европейская комиссия высоко оценила произведения Орхана-Султана. Страсбург оказался для студента-модельера трамплином,



с которого он совершил головокружительный прыжок в мир высокой моды.

За оригинальное дизайнерское решение в выполнении костюмов серии Фаберже Орхан-Султан получает ценную премию от журнала «Имидж мода престиж» и Института индустрии моды. Это вознаграждение наш соотечественник заслужил по результатам конкурса «Высокая мода национального костюма», организованного и проведенного в 2003 году в Москве в «Крокус Сити».

Необходимо отметить, что содействие Орхану в организации показа коллекции костюмов на конкурсе в «Крокус Сити» оказала член совета ФНКА Азеррос Тамилла Шихмамедова.

Спустя пару дней после этого конкурса Орхан выставляет свою коллекцию в концертном зале «Россия», в котором проводится фестиваль-форум «Карьера». Его костюмы привлекают внимание многотысячной публики.

Летом 2003 года Орхан заканчивает лицей, защитив дипломную работу по коллекции «Богиня Востока». Эта серия состояла из трех костюмов, которым был присвоен пятый разряд – самая высокая оценка дипломной комиссии.

В адрес Орхана сразу же стали поступать предложения об устройстве на работу. В числе работодателей были российские и турецкие компании, занимающиеся разработкой и выпуском классических костюмов. Однако Орхан категорично не хотел работать на кого-либо и зарабатывать штампованием ширпотребного товара. Голубой мечтой и жизненной целью Орхана является создание собственного имени в мире высокой моды. Он уже успел заявить о себе, на его костюмы начали обращать внимание известные мастера. Чтобы добиться большей признательности, быть на устах и в постоянном поле зрения избалованной публики, в одном ряду с известными модельерами, Орхан-Султан вынужден отчаянно бороться, не скупиться силами и энергией, участвуя в бесконечных конкурсах и фестивалях.

В августе 2003 года он стал участником второго меж-

дународного фестиваля под звучным названием «Одевая эпоху», прошедшего в Мосбизнесцентре. На церемонии закрытия фестиваля на подиум вышла модель в восточном костюме от Орхана-Султана и на радость всем зрителям под аплодисменты продемонстрировала танец живота. Сразу после этого, под занавес, вниманию публики наш соотечественник представил всю серию костюмов Фаберже и коллекцию «Богиня Востока», что произвело на зрителей неизгладимое впечатление.

А дальше были гала-концерт и гала-показ ведущих модельеров Москвы (октябрь 2003 года) в концертном зале «Россия», где в ряду известных московских модельеров – Валентины Мельниковой, Веры Череповой, Елены Стариковой и других стояло имя Орхана-Султана, Париж, где в ноябре проходили Дни российской моды.

Кстати, знакомство Орхана с Кастелем Божаким оказалось не простой случайностью. Нашему соотечественнику помогла Рена Ахундова – бакинская, которая вот уже 15 лет живет в Париже. Ренаханум – дочь великого человека – автора «Закона о времени» Аристана Гамзаевича Ахундова.

С новым годом, дорогой Орхан! Желаем тебе успехов и исполнения всех желаний, достижения поставленных перед собой целей!

Анар КАСУМОВ



Учредитель: Федеральная национально-культурная автономия азербайджанцев России.
Президент Союн Садыков
Адрес редакции:
117419, г. Москва, ул. Хавская, д.26.
Тел./факс: (095) 954-45-01, 958-02-44.
www.azerros.ru, e-mail: azerros@azerros.ru

Главный редактор Олег Мамедов
Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №77 - 5133.
Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов.

Над номером работали:
В. Ермолаева, Р. Мамедов, А. Гасимов, Н. Дегтев, Д. Худавердиев, А. Халилов, А. Уралова, Е. Папернов.
Редактор азерб. выпуска Р. Курбанов.
Компьютерный набор: А. Ахмедова, Н. Шыхлар.
Верстка и дизайн В. Мелентьев.
Распространение: А. Черкасов, В. Ефанов.

Отпечатано в ООО «ИД Медиа-Пресса».
Печать офсетная.
Тираж 25.000 экз. Заказ 410701.
Подписано в печать 29.12.2003 г.
При перепечатке ссылка на газету «Азеррос» обязательна.