

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА.



# В С Я ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

шим знанием техники, стремится к оригинальным средствам музыкального выражения».

В 1944 году Дж. Гаджиев и К. Караев начали совместную работу над оперой «Вэтэн» на либретто И. Идаят-заде. Премьера состоялась 7 мая 1945 года в театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Вскоре авторы оперы были удостоены Государственной премии.

Вторую Государственную премию композитор получил за симфоническую поэму «За мир». Впервые она была исполнена в Баку под управлением Ниязи. Поэма прочно вошла в репертуар самых различных симфонических коллективов страны.

Затем была начата работа над новой, четвертой симфонией, посвященной памяти великого Ленина. В качестве эпиграфа к симфонии композитор взял слова А. М. Горького: «Нет сил, которые могли бы затемнить факел, поднятый Лениным в душной тьме обезумевшего мира». Музыка полностью раскрывает эту мысль Горького. Вот что писал Д. Шостакович: «Можно искренне приветствовать смелость авторского замысла и его талантливое решение. Д. Гаджиев не ограничился попыткой создать музыкальный портрет вождя, он решал свою задачу в значительно более широком плане. Революционный порыв масс, величественный подвиг народа, торжество бессмертных ленинских идей — такова программа симфонии Д. Гаджиева».

К своему юбилею композитор приходит с новыми творческими успехами. Скоро состоится премьера Пятой симфонии Джемдета Гаджиева. В его дальнейших творческих планах — опера на современную тему.

Профессор Гаджиев является также талантливым педагогом. Он воспитал композиторов Назима Аливердибекова, Фариду Кулиеву, Рамиза Ибрагимова, Акшина Ализаде и других. В течение десяти лет Д. И. Гаджиев — бессменный ректор Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова. Неустанно заботится он о воспитании музыкальной молодежи.

Партия и правительство высоко оценили деятельность замечательного азербайджанского композитора. Он награжден орденами и медалями СССР, званием народного артиста республики. Сейчас Джемдет Исмаилович Гаджиев в полном расцвете творческих сил. От имени всех читателей газеты желаем ему новых больших успехов!

На этих днях музыкальная общественность республики будет отмечать 50-летие со дня рождения крупного азербайджанского композитора, педагога и общественного деятеля Джемдета Исмаиловича Гаджиева.

Склонность к творчеству у Гаджиева проявилась рано. Первые сочинения относились к литературе — он пишет стихи, пьесы. Вскоре главным его интересом стала музыка. После окончания музыкальной школы будущий композитор поступает на рабфак при Азгосконсерватории по классу скрипки. Одновременно занимается композицией, и по этому профилю в 1935 году поступает в консерваторию. За творческим развитием композиторской смены чутко следил в то время ректор консерватории Узеир Гаджибеков.

С самого начала своей творческой деятельности Джемдет Гаджиев обнаружил тягу к симфонической музыке. Когда на второй год его обучения в АГК был организован концерт из произведений студентов композиторского отделения, Гаджиев дирижировал своей симфонией. Она получила весьма благоприятную оценку, однако очень требовательный к себе автор не включил симфонию в список своих сочинений. В том же году девятнадцатилетний композитор пишет симфоническую поэму «Социалистический Азербайджан». К 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина Дж. Гаджиев сочинил симфоническую поэму «Послание в Сибирь». Даже в этих первых работах можно заметить некоторые характерные черты стиля будущего мастера.

В 1938 году Джемдет Исмаилович вместе со своим лучшим другом и товарищем Кара Караевым едет в Москву и поступает там в консерваторию. Вначале по композиции он занимается в классе профессора А. Н. Александрова. Позже его переводят к Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. В период учебы в Московской консерватории Дж. Гаджиев создал Азербайджанскую сюиту (для симфонического оркестра), струнный квартет, фуги.

Широкую известность Гаджиеву принесла его Первая симфония, созданная в 1944 году. Приводим мнение об этом произведении народного артиста СССР композитора Р. Глиэра: «Своеобразное дарование Гаджиева, написавшего двухчастную симфонию, говорит о том, что автор обладает хоро-