Джевдет ГАДЖИЕВ,

композитор, народный артист
Азербайджанской ССР,
профессор,
ректор Азербайджанской
консерватории им.
Узеира Гаджибекова

КАЖДЫЙ раз, бывая в Москве, я стараюсь не пропустить ни одного концерта, ибо знаю, что они для меня — единственная (или почти единственная) возможность услышать в живом звучании новые произведения. Но мне, как и коллегам, это положено, как говорится, по долгу службы. А остальным — даже просто миллионам любите-

лей-слушателей, как им узнать, что происходит на музыкальном горизонте?

Хорошо, что есть радио с его целеустремленным, оперативным, активным вторжением в жизнь. И жаль, что именно этих драгоценных качеств так не хватает телевидению в пропаганде серьезной музыки.

А разве не интересно встретиться на экране с талантливым композитором? Телевидение могло бы знакомить свою аудиторию со многими действительно заслуживающими того произведениями советской музыки и их творцами, живущими в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Риге, Баку... И делать это не от случая к случаю. Чтобы у слушателей складывалось впечатление о советской симфонической, камерной, оперной музыке

(точно так же, как мы получаем довольно полное представление о процессах, совершающихся в советской и зарубежной эстраде).

И еще одно. Зачастую мы слушаем серьезную музыку в очень позднее время, уже насмотревшись и фильмов, и спортивных соревнований, и эстрады. Даже подготовленным слушателям это трудно, ну а «неподготовленные» спешат выключить телевизор.

Мы часто сетуем на то, что у нас не любят серьезную музыку, что телезрителям, мол, скучно, что им надобно развлечься, отдохнуть. Я же считаю, телевидение пока очень мало сделало для того, чтобы заставить телезрителей изменить такое неверное отношение к серьезной музыке.

БАКУ.

Соб. мурч. мурч., Москва,
1968, 21 марта