



В СОВЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛЕНИНИАДУ ВОШЛА «ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ», ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА, НАПИСАННАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ КОМПОЗИТОРОМ, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ, ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ ДЖЕВДЕТОМ ГАДЖИЕВЫМ.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА ИМ ЗАКОНЧЕНА РАБОТА НАД НОВОЙ СИМФОНИЕЙ. ОНА ЯВИЛАСЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ ЕГО МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРИЛОГИИ О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ РЕВОЛЮЦИИ.

В ТРИЛОГИЮ, КРОМЕ ДВУХ СИМФОНИЙ, ВХОДИТ СТРУННЫЙ КВАРТЕТ — «ПОЭМА О ЛЕНИНЕ».

СВОЮ КОМПОЗИТОРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЖЕВДЕТ ИСМАИЛОВИЧ СОВМЕЩАЕТ С ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ. ОН — ПРОФЕССОР АЗГОСКОНСЕРВАТОРИИ.

НА СНИМКЕ: ДЖ. ГАДЖИЕВ.

Фото Юрия Рахия.

М Н О Г О Е ИСПОЛНЯЛОСЬ В П Е Р В Ы Е

Первое исполнение... Эти слова явились примечанием к большинству произведений, составивших программу вечера камерной музыки, прошедшего в Большом зале Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова. Концерт вел преподаватель кафедры камерной музыки Тельман Гаджиев (флейта). Плодотворно руководя классом камерного ансамбля, Т. Гаджиев в то же время не оставляет исполнительство, часто и охотно выступая в концертах—на эстраде, по радио и телевидению. И нередко в этих концертах флейтист знакомит слушателей с композициями, мало известными или же не исполнявшимися у нас в Баку, с произведениями, только увидевшими свет и еще не изданными. Это музыка самых различных времен, различных стилей, направлений, индивидуальностей. Минувший концертный вечер — еще одно тому подтверждение.

Программа концерта камерной музыки была открыта сочинениями Гайдна—Лодонским трио № 1 для двух флейт и виолончелей, сонатой № 8 для флейты и фортепиано (первое исполнение). Естественность и непосредственность отличали звучание светлых, ясных, изящных, мягких образов музыки этих композиций; отчетливо вырисовывались лаконичность, стройность и чистота формы произведений.

Здесь единственно необходимо еще большая легкость произнесения, более тонкая нюансировка исполнения, что, безусловно, прибало бы ему значительную впечатляющую яркость и красочность.

Второе отделение концерта начинала рапсодия Онеггера для двух флейт, кларнета и фортепиано (первое исполнение). Свободное чередование различных образных картин, эмоциональных состояний — раздумчиво — сосредоточенных, стремительных, теплых, лирических, столь характерное вообще для жанра рапсодий, составляет основу образной драматургии произведения Онеггера. Особенно удалась в исполнении рапсодии ее середина и последний, заключительный фрагмент—выразительный распевающий дуэт двух флейт с последующим подключением кларнета. Завершила программу камерного концерта соната для флейты и фортепиано Т. Бакиханова (первое исполнение). Это произведение, только вышедшее в свет, и звучание его в минувшем концерте—вообще первое официальное и широкое исполнение названного сочинения (предварительное прослушивание успешно прошло в Союзе композиторов Азербайджана). Трехчастная соната для флейты и фортепиано Бакиханова — компактное, собранное и цельное сочинение, интересное в своем тематизме и методах его развития. Соната представляет собой большой и развернутый инструментальный ансамбль, инструментальный дуэт, в котором «голоса»—инструменты постоянно координируют друг друга и составляют исключительное равновесие. В этом смысле соната для флейты и

фортепиано выдержана в лучших традициях создания камерно-инструментальной сонаты.

Соната для флейты и фортепиано Бакиханова посвящена ее же первым интерпретаторам —Тельману Гаджиеву (флейта) и Акифу Абдуллаеву (фортепиано).

Исполнители с большой тщательностью, заинтересованностью и энтузиазмом отнеслись к воплощению музыки сонаты. И, пожалуй, трудно определить, какая из частей сонаты больше удалась им. Выразительно звучало флейтовое соло-«тезис», открывающее сонату, впечатляли осторожное полифоническое «плетенье» партии фортепиано, в котором этот «тезис» постепенно растворялся, «расплывался», и последующий напряженный монолог флейты, напластывающийся на это полифоническое движение. С чувством, искренне дуэт флейты и фортепиано из II части сонаты. Подчеркнуто, остро и звонко звучала музыка III части композиции, с неожиданными, прихотливыми комбинациями ее метров и ритмов, своеобразными оборотами мелодии. Большому успеху исполнения сонаты для флейты и фортепиано в немалой мере способствовало и отличное ведение партии рояля преподавателем кафедры специального фортепиано Акифом Абдуллаевым.

В концерте камерной музыки принимали участие старший преподаватель кафедры струнных инструментов Фархан Кулизаде (виолончель), артист Азербайджанского государственного симфонического оркестра Азгосфилармонии Надим Агаев (вторая флейта), студентки Наталья Земкова, Наталья Ерохина (фортепиано), Эльхан Бабаев (кларнет).

Большая и интересная работа, проведенная участниками концерта камерной музыки, заслуживает одобрения и вызывает признательность слушателей.

Нармина АЛИЕВА.