

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ

## ХУДОЖНИК ЭПИЧЕСКОГО СКЛАДА

ческих темах в инструментах альных сочинениях композитора, привлекающих своим «поющим» мелодизмом.

Гаджиев обращается к темам общезначимым, масштабным, связанным с содержанием целой эпохи. Но воплощает он эти темы как истинно национальный художник. Произведения его, отмеченные достижениями современного музыкального языка, насквозь пропитаны народнопесенными интонациями и ритмами, жанровыми особенностями фольклорной музыки. И вот тут-то и хочется открыть первые страницы истории композиторской школы Азербайджана, связанные с именем великого Узеира Гаджибекова. Патриарх азербайджанской музыки, он проложил ей путь в мировое искусство, найдя ключ к органическому синтезу народно-национального и мирового, общечеловеческого. Гаджиев, как и все лучшие представители современной музыкальной культуры Азербайджана, — достойный преемник Уз. Гаджибекова, продолжающий углублять и развивать заложенные им традиции.

Хотелось бы остановиться еще на одной, очень важной стороне деятельности Гаджиева — общественно-музыкальной. Как много полезного делает этот скромный, всегда серьезный человек! Ректор и профессор Азербайджанской консерватории, он отдает много сил и энергии воспитанию молодых музыкантов. Многие его ученики — талантливые композиторы, успешно выступающие на самостоятельном пути. Но Гаджиев уделяет внимание не только своим будущим коллегам. Музыковеды и исполнители получают не меньше ценных советов от опытного, зрелого художника. Он неизменно заботится о будущем музыкальной культуры республики.

Пятьдесят лет исполняется Джемдету Гаджиеву. Из них тридцать пять отдано творчеству. Это — немалый путь. Он пройден композитором честно и самоотверженно. Он широко и свободно влился в русло многонационального советского музыкального искусства. Бодрая, творчески насыщенная зрелость Джемдета Гаджиева — залог его будущих свершений. Я счастлив выразить общую глубокую любовь и уважение моему другу и коллеге, одному из тех музыкантов, кем вправе гордиться наша республика.

Фикрет АМИРОВ,  
народный артист СССР.



ли бы затемнить факел, поднятый Лениным в душевной тьме обезумевшего мира».

Трудно передать словами то впечатление, которое каждый раз вызывает во мне эта музыка. Она насыщена разнохарактерными образами: философски-сосредоточенными, эпически-широкими (первая часть речитатив-фантазия), мужественно-волевыми, героико-драматичными (вторая часть), народно-жанровыми (третья часть — скерцо), скорбно-величественными (четвертая — «Пассакалья») торжественно-приподнятыми (пятая часть — финал). Невольно представляешь грандиозные картины массовых сцен, встающих со страниц поэмы Маяковского.

Летописец современности — так хотелось бы назвать Джемдета Гаджиева. Его героический эпос — это не страницы истории далекого прошлого, это сегодняшний день страны. Вот генеральная тема творчества Дж. Гаджиева, вот основное образное содержание его

музыки. Можно с полной уверенностью сказать, что Гаджиев — создатель героико-эпической струи в многообразном симфонизме Азербайджана. Думается, что с этим связано основное значение творчества композитора в развитии национальной музыкальной культуры.

Черты Гаджиева-симфониста ярко проявляются и в произведениях других жанров. Одно из последних сочинений его — Струнный квартет-поэма. И здесь слышатся тот же эпический размах, драматическая взволнованность, сдержанная сосредоточенность. В ранее созданных Скерцо, Сонате для фортепьяно, словно в миниатюре, сконцентрированы образы крупных симфонических полотен композитора. А чудесные хоровые пьесы-газеллы на слова Низами — «Мой цветок», Мамеда Рагима — «Девушка, собирающая яблоки» заставляют вспомнить о пленительных лири-

Выступления Гаджиева с симфонией особенно важно потому, что она была одним из первых образцов этого жанра в азербайджанской музыке, и потому, что она явственно определила склонность композитора к симфонизму. Не случайно, что вскоре он пишет свою Вторую симфонию, а затем Третью, завершившую студенческий этап его творческой биографии. Третья симфония композитора — это сочинение, во многом свидетельствующее о зрелости мастерства, собственном восприятии общепризнанных, классических средств музыкальной выразительности. Наряду с этим музыка ее непосредственна, проникнута ощущением молодости, свежести чувств. Это произведение представляется мне украшением азербайджанского симфонизма.

В студенческие годы Гаджиев в соавторстве с К. Караевым создает и оперу «Взэн» («Родина»), также явившуюся откликом на мужественную борьбу советских людей с фашистскими оккупантами. Это сочинение отмечается Государственной премией.

Итак, самостоятельную жизнь художника Гаджиев начал, имея за плечами солидный творческий багаж, который продолжал быстро пополняться. Композитор создает произведения различных жанров: Ораторию на слова народного поэта Азербайджана Сулеймана Рустама, «Балладу» для фортепьяно, оттачивающие его мастерство. Но становится еще заметнее, что родная стихия Гаджиева — симфония.

Крупным событием в музыкальной жизни республики явилась премьера симфонической поэмы Гаджиева «За мир». Это произведение ярко выявило облик Гаджиева, художника-гражданина, стремящегося отобразить самые актуальные общественно-политические события современности. Патетичная, проникновенная ораторским пафосом музыка вызывает в представлении картину грандиозного шествия, то гневно-сурового, протестующего, то радостного и праздничного.

Особенно многогранно дарование Гаджиева раскрылось в его Четвертой симфонии «Памяти Ленина». Она относится к лучшим достижениям советской музыкальной Ленинианы.

Программное содержание ее поясняет эпиграф — знаменитые слова Горького: «Нет сил, которые мог-

## ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛЯРОВ

50-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности композитора, народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Государственных премий, профессора Ахмеда Джемдета Гаджиева был посвящен юбилейный вечер, который состоялся 28 сентября в Азгосфилармонии имени М. Магомаева.

Открывая вечер, председатель юбилейной комиссии народный артист СССР Фикрет Амиров охарактеризовал творческий путь Дж. Гаджиева, отметил большую роль, которую он играет в развитии азербайджанской музыки, воспитании кадров молодых музыкантов.

Юбилера тепло приветствовали, пожелали новых творческих успехов представители Союза композиторов Азербайджана, Министерства культуры и Министерства высшего и среднего специального образования республики, Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова, президиума республиканской Академии наук, Краснознаменной Каспийской флотилии, Союза писателей Азербайджана, Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров рес-

28 сентября в Большом зале Академии наук Азербайджана состоялся юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летию трудовой деятельности заслуженного деятеля науки, профессора Мамеда Эмина Мустафа оглы Эфендиева.

Вступительным словом вечер открыл заместитель министра здравоохранения республики Р. Б. Джавадов, отметивший большой вклад, который внес юбилер в развитие азербайджанского здравоохранения.

О жизни, научно-педагогической, врачебной и общественной деятельности профессора Эмина Эфендиева, возглавляющего ныне республиканское Научное общество терапевтов и кафедру пропедевтики внутренних болезней Азербайджанского медицинского института, рассказал главный терапевт Министерства здравоохранения Азербайджана профессор С. М. Салихов.

публики, Института архитектуры и искусств, Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, народной консерватории при Дворце культуры имени Шаумяна, воспитанники музыкальных школ. Были оглашены приветственные телеграммы, поступившие в адрес Дж. Гаджиева.

Джемдет Гаджиев поблагодарил за высокую оценку его творчества, заверил, что будет и впредь отдавать вдохновенные служению народу.

В заключение состоялся концерт из произведений Джемдета Гаджиева. В нем прозвучали симфоническая поэма «За мир», фрагменты из Третьей и Четвертой симфоний, квартет-поэма и другие сочинения. Их исполнили Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова под управлением народного артиста Астонской ССР Р. Матсова, Государственная хоровая капелла Азербайджана, Азербайджанский государственный струнный квартет, солисты.

Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджана З. З. Шукурова огласила Указ Президиума Верховного Совета республики о награждении М. М. Эфендиева Почетной грамотой.

Юбилера тепло приветствовали представители президиума Академии наук республики, Шаумяновского райкома партии, Азгосуниверситета, Республиканского комитета союза медработников, Азербайджанского медицинского института, медицинских учреждений и общественных организаций.

На вечере были оглашены многочисленные поздравления, поступившие в адрес юбилера.

В заключение вечера выступил профессор Эмин Эфендиев, который горячо поблагодарил за поздравления, заверил, что он и впредь будет отдавать все свои силы благородному делу охраны здоровья советских людей. (АзТАГ).