

Вырезка из газеты

БАКУ  
(Вечерний выпуск)

от 3 0 МАР 1947

г. Баку

Газета № . . . . .

тип. ММФ 742

# ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

СУЛТАН ГАДЖИБЕКОВ, КОМПОЗИТОР  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Наша Родина шагнула в 50-й год своей полной блестящих страниц жизни. Советский народ, все прогрессивное человечество с большой радостью и чувством гордости готовится торжественно отметить это историческое событие.

Наше полное революционных побед прошлое, неиссякаемая любовь к труду наших героических современников всегда вдохновляли художников творить новые, значительные произведения. Так оно и должно быть. Ведь художник, будь то писатель или живописец, скульптор или композитор, не проникающий в самые сокровенные уголки окружающей среды, не понимающий мечты и деяния наших людей-созидателей, не чувствующий содержательности каждого мгновения нашей жизни, никогда не сможет создать произведений, которые полюбятся народу.

История нашей литературы и искусства свидетельствует о том, что советские художники всегда глубоко чувствовали духовные потребности народа, улавливали дыхание эпохи и шли в первых рядах борцов. Эта замечательная традиция продолжается и сегодня. Источником вдохновения писателей, мастеров кисти, композиторов являются образы наших прославленных ученых и космонавтов, дерзновенно открывающих пути во Вселенную, героических нефтяников, покоривших море, удивляющих и восхищающих мир. Это вдохновение, это счастье принес нам Октябрь. И это обязывает нас создавать в подарок славному юбилею высокохудожественные произведения.

Современность — основная тема большинства моих произведений. Если в оперетте «Гызылгюль», балете «Гюльшен», симфонических произведениях и песнях, написанных мною, темы и разные, то мысли, идеалы, цели современны. Видимо, та же идея руководила мною при написании музыки к пьесе драматурга Ильяса Эфендиева «Создавшие меня», которую в ближайшее время покажет Академический театр им. М. Азизбенова.

Мне доставляет большое творческое удовлетворение проникать в духовный мир наших замечательных людей с их благородными стремлениями, воплотить их кипучую жизнь в музыке.

Как и все композиторы Азербайджана, я хочу встретить 50-летие Великого Октября не с пустыми руками. Я стараюсь,

чтобы произведения, над которыми работаю и которые напишу, были достойны славного юбилея. Недавно переработал партитуру своей старой оперетты «Гызылгюль», сделал кое-какие купюры, кое-что добавил.

До юбилея закончу музыку теленомедии «Последняя «свадьба» на либретто Керима Керимова. В этом произведении распевадается о молодом певце, сначала ведущем, неправильный образ жизни, но потом с помощью друзей возвращающемся в мир подлинного творчества.

Сейчас я заканчиваю Третью симфонию. Это будет моим самым значительным подарком, посвященным празднику. В симфонии я стараюсь отразить духовный мир наших современников, поговорить со своими

слушателями о жизни очень простым, но в то же время очень лаичным языком музыки. Конечно, я не забываю и о жизнерадостных песнях, навевающих хорошее настроение. Думаю, что к юбилею успею написать несколько песен.

Словом, планы большие. И я не хочу их опережать. Возможно, что в них придется внести изменения. Обещать же — это брать на себя большую ответственность. Хочу только отметить, что юбилейные торжества будут большим отчетом творческой интеллигенции перед народом, явятся серьезным и ответственным экзаменом для каждого из нас. И с честью выдержать этот экзамен — значит сделать большой и важный шаг по пути развития нашей культуры.

