

18 МАЯ 1968

ВЕЧЕРНИЙ «БАКУ»

ГИМН
ЖИЗНИ

СВОЕОБРАЗНЫ И спочерк С. Гаджибекова без труда узнается во всех его сочинениях. Композитор тяготеет к темам, связанным с самыми светлыми сторонами действительности. Его музыка удивительно жизнерадостна, темпераментна. Она звучит ярко, красочно, зачастую ассоциируясь с картинными образами. Эти черты стиля композитора нашли свое свежее проявление в Концерте.

Музыка здесь разливается широким звуковым потоком, стремительно движимым подчеркнuto упругими ритмами. Радужно сверкают оркестровые краски, поражая изобилием оттенков, яркостью контрастов. В этой масштабной и многоцветной звуковой картине царят праздничность, неудержимая радость. Кажется бы, счастливое упоение жизнью будет

длиться бесконечно. Но вот послышалось и нечто иное. В полифоническом ансамбле плавных, гибких мелодий возникли образы незримые. Раздумья глубокие, сосредоточенные. Душевный порыв, взволнованный, страстный. Обретая огромную силу, он влился в атмосферу всеобщего торжества.

Итак, в музыке воедино слились картинность и психологизм, объективное и индивидуальное, личное. В этом сложном сочетании образов и заключается новизна содержания, отличающая Концерт от предшествующих произведений композитора. Она свидетельствует о стремлении автора проникнуть в тайники самых сложных жизненных процессов.

Гаджибеков нашел оригинальную, драматически стройную композицию. Его концерт — крупное одночастное со-

броско, значительно вписывается концерт для симфонического оркестра Султана Гаджибекова в число лучших достижений советской музыки последних лет. Это произведение, выдвинутое на соискание Государственной премии СССР, заняло особое место в творческой биографии композитора. Оно вообрало в себя весь большой опыт и мастерство Гаджибекова, с именем которого связано немало интересных страниц в развитии азербайджан-

сочинение, в рамках которого явственно прослеживаются разделы, аналогичные четырем частям симфонии. Многоплановый, богатый образными контрастами материал звучит словно на одном дыхании.

Многое в концерте свидетельствует о новаторских устремлениях композитора в области музыкального языка. Необычны здесь и ладовая основа, и гармония, выходящие за пределы привычных, прочно устоявшихся закономерностей. Своеобразен тематический материал, поданный предельно лаконично, тезисно, но при этом мастерски вовлекаемый в мощную струю симфонического развития. Примечательна и сама фактура изложения, раскладывающаяся на самостоятельные пласты — этажи. А главное, все элементы, компоненты музыкальной речи здесь неразрывно взаимосвязаны, образуя общую, единую звуковую палитру, переливающуюся

множеством индивидуальных голосов.

Интонационный «облик» партитуры С. Гаджибекова сложен. И все же композитору удалось сохранить одно из самых замечательных качеств своей творческой природы — умение высказываться доступно. Этому способствует яркость, выпуклость музыкального материала, а главное, неповторимое национальное своеобразие музыки Концерта. Здесь слышатся характерные интонации и ритмы фольклорного искусства, широко используется жанрово-образный строй народной танцевальной стихии. Но все извлекаемое из сокровищницы музыки устной традиции приобретает индивидуально точенные, изысканные формы, отвечающие направленности современного музыкального языка.

И, конечно, нельзя не отметить той особой выразительной роли, которую приобретают в этом

сочинении средства оркестра. Прежде всего, они неотделимы от самой интонационной сущности звукового материала. Фантазия композитора в выборе тембровых нюансов поистине неистощима. Сочные, броские тона тут перемешаются с матовыми, пастельными. Но оркестр здесь имеет значение не только красочного одеяния. Почти все инструментальные партии в концерте — своего рода «действующие лица». Каждая из них в какой-то момент приобретает значение солирующей, выступая в качестве внушительного монолога. В этом отношении не является исключением даже ударная группа, трактуемая композитором очень рельефно и динамично.

Оркестр передает и национальный колорит музыки. Отдельные инструменты порою эффективно уподобляются народным. И это создает особую прелесть. Партитура концерта еще раз

наглядно продемонстрировала блестящее, виртуозное владение композитора важнейшим арсеналом симфонической музыки — оркестровой палитрой.

Концерт С. Гаджибекова впервые был исполнен четыре года назад. За этот сравнительно небольшой срок он приобрел широкую популярность, горячо полюбился советским и зарубежным слушателям. Произведение С. Гаджибекова с большим успехом звучало в Москве, Ленинграде, Баку, Куйбышеве, Лодзи, Бухаресте, Анкаре, Париже. Интерес к этому сочинению неуклонно возрастает. Оно, безусловно, является этапным в азербайджанском симфонизме, способствующим активному продвижению на арене мировой музыкальной культуры.

Эльмира АББАСОВА,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.