

ГЛУБИНА, МНОГОГРАННОСТЬ, БОГАТСТВО ОБРАЗОВ

В СВЯЗИ С ВЫДВИЖЕНИЕМ КОНЦЕРТА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ЗА 1968 ГОД ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ «БАКЫ» И «БАКУ» ПОЛУЧАЮТ ПИСЬМА, В КОТОРЫХ КОМПОЗИТОРЫ, МУЗЫКОВЕДЫ, ПРОСТО ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ ВЫСКАЗЫВАЮТ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВИДНОГО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОМПОЗИТОРА. СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО БУРОВОМУ МАСТЕРУ, УЧЕНОМУ-ИСТОРИКУ И КОМПОЗИТОРУ.

СОБЫТИЕ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Сурид ДЖАФАРЗАДЕ,
буровой мастер конторы бурения НПУ имени XXII съезда
КПСС, депутат Верховного Совета СССР

КОГДА СРЕДИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВЫДВИНУТЫХ НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР 1968 ГОДА Я ВСТРЕТИЛ «КОНЦЕРТ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА» НАШЕГО ТАЛАНТЛИВОГО КОМПОЗИТОРА СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА, ПОЧУВСТВОВАЛ ГОРДОСТЬ ЗА ЗЕМЛЯКА. ДА, ТЕПЕРЬ У НАС ВСЕ БОЛЬШЕ СТАНОВИТСЯ ХУДОЖНИКОВ, ИМЕНА КОТОРЫХ ИЗВЕСТНЫ В СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ. С. ГАДЖИБЕКОВ ЗАНИМАЕТ СРЕДИ НИХ ОСОБОЕ МЕСТО.

Я—нефтяник. Все мои дни проходят среди вышек. Романтику жизни морских добытчиков нефти трудно представить без музыки и песен. Среди произведений, пришедших мне по душе, лично я выделил бы «Концерт для симфонического оркестра» Солтана Гаджибекова. Не могу слушать музыку «Концерта» без волнения. Хочется вновь и вновь послушать его.

Каждое произведение Солтана Гаджибекова, переживающего пору расцвета творчества, вырастает в значительное явление нашей современной музыкальной культуры. Очень высокую оценку дали общественность столицы, центральная печать «Концерту для симфонического оркестра», созданному композитором в напряженном творческом труде в последние годы.

ПРИЗЫВ К ЖИЗНИ

Алисохбат СУМБАТЗАДЕ,
директор Института народов Ближнего и Среднего Востока, академик.

ЖИТЬ ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ С НАРОДОМ, С ЮВЕЛИРНЫМ МАСТЕРСТВОМ ВОПЛОЩАТЬ ЕГО ЧУВСТВОВАНИЯ, УЧИТЬСЯ НЕУСТАННО У НЕГО, ОЩУЩАТЬ РИТМ ВРЕМЕНИ—ВСЕ ЭТО ДОСТУПНО ЛИШЬ МАСШТАБНО МЫСЛЯЩЕМУ ХУДОЖНИКУ.

Мастера культуры, отталкивающиеся от неисчерпаемо богатого родника народной жизни, увековечивают свое имя, их наследие становится ценным достоянием каждого нового поколения. Именно поэтому мы так любим Узеира Гаджибекова, черпаем духовную пищу в его произведениях. Ученики большого и талантливого композитора, продолжатели его школы, неуклонно следуют его наставлениям, в то же время находя свой собственный путь в мире творчества, опираясь на национальные и классические традиции. Одним из них по праву можно считать народного артиста Азербайджанской ССР Солтана Гаджибекова. Сказанное нами с полной очевидностью подтверждает выдвижение в этом году «Концерта для симфонического оркестра» на соискание Государственной премии СССР. Больше всего в «Концерте» мне нравится ясность музыкального языка, плавность мелодий.

В последнее время азербайджанские композиторы создали немало ценных произведений в симфоническом жанре. Отрадно, что эти произведения, воспевая чаяния наших современников, воссоздавая эпические полотна современности, получают путевку в жизнь, как произведения, несущие на себе печать влияния животворного родника народного творчества. Именно таков «Концерт» Гаджибекова.

Мне кажется, наш композитор, выбирающий изобразительные средства в соответствии с требованиями музыкального образа, достигающий глубины содержания и совершенства формы, хорошо усвоил характерные особенности каждого инструмента в оркестре, сумел создать прекрасное произведение, производящее впечатление единого ансамбля.

Дух современности, присущий вообще всему творчеству композитора, составляет главное преимущество и этого произведения. Потому-то оно так восторженно было встречено в концертных залах Москвы, Баку и многих других городов.

Могу смело утверждать, что этому произведению суждена долгая жизнь. Не сомневаюсь, что оно достойно Государственной премии СССР.

МУЗЫКА Солтана Гаджибекова—одно из заметных явлений многонациональной культуры нашей страны. Яркая индивидуальность композитора полномерно раскрывается в органически присущих национальной культуре формах. Общественный и музыкальный деятель, профессор Азербайджанской государственной консерватории, С. Гаджибеков в каждом новом своем произведении привлекает идейной значимостью

звонкостью, разнообразием красок оркестра.

Однако композитор не ограничивается симфоническим жанром. Он—автор отличной музыки к балету «Гюльшен»—это своеобразная поэма о труде наших современников. Лирика «Гюльшен» дышит ароматом народной музыки и в то же время является необычайно броской, современной по колориту. Большой популярностью пользуются камерные миниатюры, музыкаль-

с собой яркие смены настроений, связанные с логикой развития. Звуковая атмосфера «Концерта» воплощает беспокойный поток жизни, безостановочный бег времени, поэзию созидания.

Четыре раздела контрастно-составной формы «Концерта» аналогичны частям сонатно-симфонического цикла. Композитор с большим мастерством строит музыкальное здание своего произведения. В нем все отличается тщательностью

Современник — всегда в центре внимания

и глубиной, богатством и красочностью технических возможностей. В центре внимания композитора—всегда наш современник. Автор изображает в музыке непосредственные и типичные проявления жизни своего героя.

Образы современности многосторонне раскрываются в творчестве С. Гаджибекова через героку и эпос, лирику и жизнерадостный юмор. Композитору одинаково удаются многие жанры, из которых особое предпочтение он отдает симфоническому. Одним из первых он заложил краеугольный камень азербайджанской симфонической музыки. Повестью о сложном, насыщенном контрастами времени предстает сейчас одно из ранних сочинений композитора—Вторая симфония. Удивительно, что написанное два с лишним десятилетия до сих пор воздается целостной музыкальной драматургией, интересным тематизмом, единством и интенсификацией симфонического действия.

Умение лепить яркие музыкальные образы очень точными лаконичными штрихами проявляется в симфонической миниатюре «Караван». Зрелым художником проявил себя С. Гаджибеков в «Увертюре». В ней особенно наглядно и конкретно раскрылись такие черты дарования композитора, как оптимизм мироощущения, превосходный вкус, отточенность формы. «Увертюра» буквально поражает остротой динамических контрастов, глубоким ощущением народно-интонационного строя и особенно виртуозным блеском, ли-

ней комедия «Гызыл Гюль», обработки образцов народной музыки.

Многие произведения С. Гаджибекова, в том числе «Караван», «Увертюра», «Концерт для оркестра», сюита из балета «Гюльшен», пьесы для струнного квартета, неоднократно исполнялись в зарубежных странах.

С. Гаджибеков—композитор, не останавливающийся в своем творческом росте. Блестящим подтверждением этого является его «Концерт для симфонического оркестра», написанный несколько лет тому назад и представленный сейчас на соискание Государственной премии. Это—яркое произведение, которое углубляет национальную сущность его творчества и в то же время отвечает требованиям современной музыки. Свежо, оригинально используются в «Концерте» интонационные и ритмические особенности азербайджанского музыкального фольклора. По-новому осмысливая ткань симфонизма, композитор сумел избежать нарочитой надуманности, сложности. Музыка «Концерта» находит «резонанс» в душе каждого слушателя, воздействуя глубиной содержания, многогранностью, богатством образов, подлинным фейерверком оркестровых красок.

С новой силой заставил композитор ощутить в этом произведении непреходящую прелесть образов народной мудрости. Замысел «Концерта» не связан с какой-либо бытовыми в глаза конкретно сюжетной программой. Однако образы его отличаются высокой степенью конкретности, несут с

целого и в то же время подлинным вдохновением.

Центральный в идейно-художественной концепции «Концерта» первый раздел раскрывает красочную картину народного праздника. Этот образ продолжает развиваться и во втором разделе, аналогичном скерцо в классической симфонии. Однако за жанровыми партиями этих разделов скрыта глубина характера, события. Именно это и получает развитие в третьем разделе, соответствующем медленной части сонатно-симфонического цикла.

Плавно сменяющиеся мелодические линии музыки этого раздела то погружают в мир созерцания, то звучат подобно застенчивому признанию. Музыка раскрывает богатый интеллектуальный внутренний мир нашего современника. Но жизнь зовет к действию, победа человека—в слиянии с жизнью, в вечном движении вперед и вперед. Раскрытие этого образа подчиняется финальный раздел. Музыка его необычайно мужественна, импульсивна.

Можно многое сказать о мастерстве С. Гаджибекова, о мастерстве зрелого художника. Оно и в целенаправленности настоящего симфонического развития, и в богатстве приемов оркестровки, и в оригинальном использовании азербайджанского фольклора. «Концерт» по праву является не только достижением азербайджанской, но и всей советской музыкальной культуры.

Тофик КУАЙЕВ,
народный артист Азербайджанской ССР, композитор.