

На соискание Государственной премии

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

СИЛА художника в неразрывной связи с землей, на которой он родился, с народом, который его взрастил. Именно они, как мать-земля — Антею, дают ему силы духовные, физические, творческие. И чем талантливее художник, тем многообразней, ярче и в то же время глубже проявляются эти связи. Так и в музыке Султана Гаджибекова, — звучит ли масштабная Вторая симфония, лирический балет «Гюльшен», искрометная «Увертюра», — словно ощущаешь аромат цветущих долин, дыханье горных вершин Азербайджана, словно слышишь пульс жизни народа.

Может быть, в еще большей мере, чем прежде, все это проявилось в последнем, значительном сочинении композитора — Концерте для большого симфонического оркестра. Это сочинение, прозвучав в Москве, Баку, имело огромный успех в других городах Советского Союза, в зарубежных странах. Образно, емко рассказывало оно об Азербайджане, о его народе. В первом и втором разделах Концерта то и дело мелькают танцевальные обороты, ашугские наигрыши, ассоциирующиеся с народными музыкальными образами. Здесь нет этнографизма, нет «цитатничества», просто ткань сочинения, как блестящими, расцветочены характерными народными интона-

циями, оборотами, которые уже давно впитал композитор, которые стали органично присущими его музыкальному языку. Но эти жанровые, красочные образы являются лишь фоном для глубоких размышлений о жизни, как бы овеянных лиризмом. И вовсе не неожидана, а подчиняется художественной логике финал, воплощающий силу жизни, кипенье страстей.

В том-то и высокое достоинство сочинения Султана Гаджибекова, что, не порывая с национальными истоками, автор свободно использует сугубо современную музыкальную технику. Концерт для симфонического оркестра стоит на уровне значительных достижений советской музыки последнего времени.

И что бы еще хотелось отметить — это профессиональное мастерство композитора, граничащее с виртуозностью. Пленяющий непосредственностью Концерт, где так и бьет ключом сама жизнь, где возникают одна за другой яркие, красочные картины, отличается цельностью конструкции, до мельчайших подробностей продуманной и выверенной. Здесь четко «построен» каждый раздел, контрастирующий с соседним, и вместе с тем неразрывно связанный с ним.

Особую нагрузку несет оркестр. Радует удивительная изобретательность в использовании самых различных инструментов, их тембров. То мы слышим прозрачное и чистое соло флейты, то «ведет повествование» фагот, то включают струнные, а то звучит весь оркестр. Все это разнообразие средств композитор привлекает для создания определенного образа, для выражения определенной мысли, для утверждения своей концепции.

Впервые исполненный в 1964 году Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио под руководством Геннадия Рождественского, Концерт Султана Гаджибекова с каждым годом становится все популярней, завоевывает признание и музыкантов-специалистов, и самых широких слушательских масс.

Не случайно это талантливое сочинение в ряду выдающихся произведений советской музыки выдвинуто сейчас на соискание Государственной премии СССР. Мне кажется, автор его достоин быть отмеченным столь высоким и почетным званием.

Сейд РУСТАМОВ,
композитор, народный артист
Азербайджанской ССР, лауреат
Государственной премии.