

× 2 OKT 1970

г. Баку

Газета № . . .

# УТВЕРЖДЕНИЕ ТОРЖЕСТВА ЖИЗНИ

В ряду лучших достижений азербайджанской музыки стоит Концерт для симфонического оркестра Султана Гаджибекова. Создание этого произведения умножило вклад композиторской школы республики в развитие советского симфонизма. словно в фокусе, сконцентрировались в Концерте лучшие стороны своеобразного дарования и мастерства композитора, чутко ощущающего оптимистическую настроенность нашего времени.

Богатство содержания музыки определили гибкие, пластичные сопоставления резко контрастных образно-эмоциональных сфер. Сначала зримо представляешь себе картину грандиозного праздника, воплощенную в безудержном разливе стихии народного танца. Удивительно простые мелодии — темы «ткют» — большое симфоническое полотно, захватывающее напористой безостановочностью движения и броской, сочной красочностью.

Казалось бы, неожиданно возникают в партитуре проникновенные лирические страницы, образовав самостоятельный раздел-главу в музыкальной картине-повествовании. Здесь царит бесконечный мелодический поток, направляемый непрерывным смещением интонационных сфер. Музыка ассоциируется с глубокими, сосредоточенными раздумьями — о действительности, человеке, его жизненном назначении...

И уже иначе воспринимаются возвратившиеся первоначальные образы, раскрывшие свой основной содержательный «подтекст». Преломленные в эпическом аспекте, они раскрыли идею утверждения неиссякаемых сил, тающихся в глубинах жизни народной.

Концерт свидетельствует об эволюции творческого стиля С. Гаджибекова. Новаторский «облик» произведения обусловил органический сплав народной ладово-интонационной основы с мощными средствами выразительности современного музыкального языка. Полифункциональные гармонии, политональные образования — все это неотъемлемые черты партитуры Гаджибекова. Но характерно — они вовсе не затемняют народно-национального, а преподносят его в новом, современном качестве. Своеобразно трактует композитор крупную симфоническую форму, возникающую из текучего развития заглавных тематических тезисов, подвергающихся бесчисленным вариантным преобразованиям.

Концерт — истинное произведение для оркестра, эффектно и виртуозно раскрывающее его многочисленные выразительные и технические возможности. Оригинальные смешения и смены тембровых красок рождают радужную палитру, будто изливающую ослепительный солнечный свет.

И, примечательно, в переплетениях традиционных инструментов симфонического оркестра вдруг явственно слышатся знакомые тембровые штрихи народного инструмента.

Главное же — все компоненты музыкального искусства образовали единое художественное целое.

Концерт С. Гаджибекова быстро нашел путь к широкой слушательской аудитории. Впервые прозвучавший в Москве в трактовке Г. Рождественского, он стал одним из самых репертуарных произведений советской симфонической эстрады. Живое внимание к Концерту проявили и в зарубежных странах. С огромным успехом исполнялся он в Польше, Румынии, Турции, Франции, демонстрируя высокий профессионализм композитора, одного из ярких представителей национальной музыкально-творческой школы.

**Эльмира АБАСОВА,**  
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.