

# ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Вчера в печати опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народного артиста Советского Союза композитору С. И. Гаджибекову. Он удостоен этого высокого звания за большие достижения в развитии музыкального искусства.

Предлагаем вниманию читателей рассказ о композиторе Султানে Гаджибекове его товарищей по искусству.

Имя талантливого азербайджанского композитора Султана Гаджибекова широко известно не только в Советском Союзе, но и за его пределами.

Яркая, жизнеутверждающая музыка композитора, отражающая современную жизнь в ее многообразии и сложности, привлекающая мелодическим богатством, красочностью гармоний и оркестрового письма, всегда приносит радость, эстетическое наслаждение слушателям.

Творчество этого выдающегося музыканта сформировалось под воздействием замечательных традиций Узеира Гаджибекова. Национальное не ограничивает кругозор художника. Он впитывает в себя богатства русской классики, советской музыки, прогрессивного искусства мира. Но все же неиссякаемый источник музыкального фольклора Азербайджана, творчески претворенный композитором, остается основой основ его сочинений. И что особенно ценно — С. Гаджибекову свойственно острое чувство динамики современной жизни. Что бы он ни писал, — симфонические, камерно-



инструментальные сочинения, театральную музыку, хоровые произведения и композиции массового жанра, — в любом из них в центре наши современники, их богатый духовный мир. С ними мы встречаемся в симфонических сочинениях, в музыкальной комедии «Роза», в балете «Гюльшен» (удостоенном в 1952 году Государственной премии СССР), в струнном квартете, песнях и т. д. В одних случаях современность рождает у композитора образы героические и возвышенно лирические, в других она находит выражение в теплом юморе, в третьих — в светлой, радующей колористичности.

Многие сочинения С. Гаджибекова — две симфонии, балет «Гюльшен», симфоническая картина «Караван», «Увертюра» и «Концерт» для симфонического оркест-

ра — вошли в золотой фонд азербайджанской музыкальной культуры. В них ярко выразились ясность, гармоничность мировосприятия композитора, задушевность и искренность его языка.

Ведущим жанром в творчестве композитора является симфонический. Он один из тех, кто сыграл заглавную роль в становлении и развитии азербайджанской симфонической музыки.

Первая симфония, навеянная событиями Великой Отечественной войны, с большим успехом была исполнена в дни Декады музыки республик Закавказья в декабре 1944 года. Познакомившись с этой, еще студенческой работой молодого автора, Глиэр и Шапорин предсказали композитору большое будущее. И уже Вторая симфония, явившаяся его дипломной работой, — монументальное лирико-эпическое сочинение, насыщенное драматизмом, эмоциональными контрастами. Затем на смену крупным героико-эпическим полотнам пришла симфоническая картина «Караван», посвященная Узеиру Гаджибекову. В ней ярко выявился дар композитора-пейзажиста, красочность его палитры.

Зыблым художником проявляет себя композитор в «Увертюре», где как бы сконцентрированы основные черты его творческого облика: превосходный оркестровый вкус, отточенное мастерство, глубокое ощущение народного интонационного строя.

По-новому и все так же интересно С. Гаджибеков предстал в Концерте для симфонического оркестра. Произведение это глубокой содержания, многогранностью образов, оркестровым богатством

сразу же привлекло к себе внимание как крупных специалистов-музыкантов, так и многочисленных слушателей.

Завоевали большую популярность в советских и зарубежных слушателях многие произведения С. Гаджибекова. Струнный квартет, сюита из балета «Гюльшен», «Караван», «Увертюра» и «Концерт» исполнялись с большим успехом в городах Советского Союза и в целом ряде стран. Так, концерт исполнялся в Румынии, Чехословакии, Польше (только в одном сезоне — 18 раз), во Франции, Турции; «Караван» — в Чехословакии, Венгрии, Японии, Турции; «Увертюра» — в Греции, США. Кроме того, в США были изданы пластинки «Караван» и сюита из «Гюльшен».

Султан Гаджибеков не только композитор. Он разносторонне деятелен. В разные годы он был дирижером театра музыкальной комедии, руководителем ансамбля сазисток, художественным руководителем и директором Азгосфилармонии, заместителем председателя правления Союза композиторов Азербайджанской ССР, а с 1969 года — ректор Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова.

Присвоение звания народного артиста СССР говорит о широком признании того большого вклада, который внес С. Гаджибеков в многонациональное советское музыкальное искусство. И нам от всей души хочется поздравить его с этим званием, пожелать успехов и творческих дерзаний.

Оюма КУРБАНОВА,  
народная артистка СССР.

Рева ФАРХАДОВА.

Редакция «Бакинского рабочего», в свою очередь, рада поздравить Султана Исмаиловича Гаджибекова с большим днем в его творческой биографии и выразить уверенность в плодотворности его новых поисков.