

Вырезка из газеты

БАКУ
(Вечерний выпуск)

г. Баку

от 26 ИЮН 1974

Во время симфонического концерта, прошедшего на днях в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева, была впервые исполнена Вторая симфония С. Гаджибекова. Дирижировал народный артист СССР Илязи. Эта симфония, написанная в 1946 году, явилась живым и взволнованным откликом советского художника на события Великой Отечественной войны.

Композитор отразил широкую панораму действительных образов-картин, в кадровости которых воплощены различные этапы суровых дней войны и глубокие переживания советского народа, связанные с утратой, и героическая борьба, и, наконец, победная поступь, торжество.

В 1970 году С. Гаджибеков создал вторую редакцию симфонии, углубив и заострив драматургическую линию сочинения, найдя оригинальные гармонические и оркестровые краски.

Многосоставность образно-эмоционального содержания первой части симфонии рельефно выражена в разнохарактерности ведущих тем сонатного аллегро: сдержанном драматизме вступления, сумеречной «подцветке» главной темы и в диалогичности побочной партии, кардинально отличающейся от главной своей взволнованной эпичностью, основанной на гибком импровизационном развитии.

Высокого художественного мастерства достигает композитор в разработке, применяя выразительные полисредства в динамическом развитии тем. Важное значение приобретает полифоническая «работа», сообщающая музыкальную ткань экспрессивность.

Преобладаемая в разработке афористичность, яркая «зрелищность» и «театральность» тем, безусловно, связаны с картинностью и зримостью воплощения и, с другой стороны,

столкновением двух контрастных эмоциональных сфер. В последней фазе — кульминационной — полихронном сочетании двух пластов создается напряженность и острота звучания. В структуре репризы произошли существенные изменения, связанные с сокращением некоторых разделов экспозиции. И здесь особенно хочется отметить оригинальную трактовку репризы дирижером, которая прозвучала необычайно свежо и была воспринята в новом аспекте.

Вторая часть симфонии, написанная в жанре серцо, воплощает стихию стремительно-

сменяется прозрачностью. Небольшое, но очень экспрессивное соло тубы завершает третью часть симфонии, прониннутой удивительной сдержанностью чувств и углубленным психологизмом.

Финал симфонии обобщает идейно-драматургический замысел. В четной графичности главной темы слышатся уверенная поступь победившего народа, его радость и ликование. Но, советский народ помнит, какой ценой добыта эта победа. И, как реминисценция, звучит напев побочной партии первой части, ассоциирующий-ся с траурным монологом.

сов в Праге и Лиссабоне Фархад Бадалбейли с исполнением Концерта для фортепиано с оркестром Дж. Гершвина. Каждая новая встреча с одаренным исполнителем предвещает много интересного и своеобразного. В фортепианном концерте выдающегося американского композитора Дж. Гершвина раскрылась новая грань дарования Ф. Бадалбейли. Исполнитель очень тонко ощущает стихию джазового стиля, мягкую кантилену блюзов и страстную патетику спиритуэла, интонации которых щедро рассыпаны по всей партитуре концерта.

Ломаю строгую классическую схему, форму, композитор органично вводит в концерт джазовые импровизации, придающие музыке аромат непосредственности, изысканности и красочности. Заслуга Дж. Гершвина в том, что в концертно-симфонический жанр композитор вводит отдельные элементы негритянского музыкального творчества. В трехчастном цикле концерта разветвляется обилие контрастных образных сфер, гибко дополняющих друг друга. Много интересного и индивидуального в исполнении концерта вносит пианист. Так, выразительно подчеркивает рождение новой темы в каденции.

В финале концерта графически ясная и блестящая тональность в исполнении пианиста органично сочеталась с экспонированием ярких экспрессивно звучащих тем.

В целом интерпретация концерта отмечалась удивительно тонким «прочтением» музыки Дж. Гершвина.

Наши слушатели, тепло и искренне аплодировавшие искусству талантливого пианиста, будут ждать новых и интересных встреч с ним.

Имруз ЭФЕНДИЕВА.

старший преподаватель Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова.

Щедрая нива музыкальных красок

го, безудержного танца. Как в калейдоскопе, проносятся миниатюрные темы, рисующие яркую народно-жанровую картину.

Медленная часть симфонии развивает драматургическую линию лирико-эпических и философских образов первой части симфонии. Композитор мастерски применяет драматургию тембров. Линия неуклонного развития начальной темы — модели и ее видоизменения, связанные с вариационным принципом, приводят к одной из ярких кульминационных зон — звучит лейтмотив первой части симфонии у струнных, «подхватываемых» медью. Постепенно звучность оркестра угасает: плотность и густота

Высокий профессионализм, новаторство и глубокая связь с традициями азербайджанской народной музыки, тонкие находки в области музыкального языка симфонии, несомненно, будут привлекать к этому яркому сочинению наших дирижеров. И, безусловно, успех симфонии разделит с композитором выдающийся дирижер Илязи и руководимый им Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени У. Гаджибекова. Дирижер раскрыл глубоко современные черты этого самобытного сочинения.

Во втором отделении концерта выступил заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат международных конкур-