

Призвание — радость

Исполнилось шестьдесят лет Ниязи Тагизаде-Гаджибекову — дирижеру и композитору, народному артисту СССР, видному деятелю культуры Советского Азербайджана.

Если бы неподкупность календаря можно было поставить под сомнение, то все, кто слушал Ниязи в концертных залах в этом году, опровергли бы юбилейную округлость даты. Ибо Ниязи — и об этом хочется сказать прежде всего — молод. Заразительно молод. И молода творимая им музыка — кого бы он ни исполнял: Чайковского или Сметану, Прокофьева или Кара Караева, или свой любимый симфонический мугам «Раст»...

Так было всегда. Во всяком случае — в последние сорок лет. И это могут подтвердить слушатели не только в родном солнечном Баку, но и в Лондоне, Стамбуле, Праге, Париже, Бухаресте. Это хорошо знают в Москве, где Ниязи выступает почти каждый год. Вот и совсем недавно в

Большом зале Консерватории с необычайным радостным подъемом исполнил он сложную и разнообразную программу, по-новому, свежо и глубоко трактуя и бессмертную симфоническую фантазию Чайковского «Ромео и Джульетта», и свой собственный «Раст» — эту полную поэзии и темперамента поэму, сотканную из орнаментального богатства народных источников, переосмысленного современным музыкантом.

Роль Ниязи в музыкальной жизни Азербайджана огромна. С его именем, его страстями и заботами, с его творческой индивидуальностью прямо связан главный музыкальный коллектив республики — Азербайджанский государственный симфонический оркестр, созданный в 1938 году. Здесь под управлением Ниязи обретают плоть лучшие создания азербайджанских композиторов, в блестящую плеяду которых входят Кара Караев, Фикрет Амиров, Джовдет Гаджиев, Султан Гаджибеков и многие



другие. Здесь звучит музыка великих русских и западноевропейских композиторов, современных советских авторов. Столь же значителен вклад дирижера в становление и развитие оперы и балета в Азербайджане. Его прочтение партитуры знаменитой героической оперы основоположника музыкальной культуры республики Узеира Гаджибекова «Кер-оглы» признан классическим.

И еще одно: массовые музыкальные праздники, моло-

дежные фестивали искусства, соревнования закавказских оркестров — вся связанная с ними хлопотная и благородная деятельность неотделима от энтузиазма и неутомимости Ниязи.

Бесспорный факт — именно то счастливое обстоятельство, что Азербайджан имеет столь яркого, талантливого, увлеченного интерпретатора сочинений своих композиторов, в значительной мере способствовало исключительной популярности современной азербайджанской музыки и в нашей стране, и за рубежом. Слушатели — и в Колонном зале, и в «Ковент-гарден», и в «Гранд Опера» — всегда чувствуют: дирижер влюблен в эту музыку, предан ей, и он страстно хочет, чтобы и мы восхитились вместе с ним ее философской глубиной и тонким национальным колоритом, яркостью чувств и нежностью оркестровой палитры и чтобы вместе с ним радовались великому счастью постижения прекрасного.

Таков в своем творчестве Ниязи сегодня — необычайно талантлив и необычайно молод.

Гр. ОГНЕВ.