

ВОСХОЖДЕНИЕ

С ЭТИМ молодым человеком всегда приятно общаться. Эрудированный, интеллигентный, разносторонне одаренный, он умеет поддержать беседу, метко, лаконично высказаться о самых разнообразных явлениях жизни, искусства. Есть в нем и юношеская непосредственность, экспансивность. Но главное, чем он так симпатичен окружающим, это — своим удивительно светлым, поэтичным внутренним миром...

Исмаил Гаджибеков родился в музыкальной семье. Его отец, известный композитор Султан Гаджибеков, оказал на сына огромное влияние. Исмаил считает, что толчком к занятиям музыкой послужил незначительный на первый взгляд факт — исписанный рукой отца нотный стан и скрипичный ключ. В память врезались шесть восьмых, сгруппированных по три. С тех пор жизненные образы мыслились в нотном изображении...

В доме, где часто собиралась творческая интеллигенция, где постоянно звучали произведения композиторов различных времен и народов, где свято чтится память великого Узеира Гаджибекова, Исмаилу Гаджибекову нельзя было не стать музыкантом. Подспудно шел процесс формирования художественных интересов, накопление знаний. Особенно сильное воздействие оказывала на Исмаила музыка Кара Караева. Он мечтал учиться у этого большого художника. Мечта сбылась: в 1967 году Исмаил поступил в Азгосконсерваторию в класс профессора К. Караева.

Уже в ранние студенческие годы проявились природная любознательность, подлинно профессиональное отношение к избранной специальности, к самому процессу творчества. Юношескому увлечению классицизмом, стремлению к чистоте, благородству стиля, ясности, отточенности формы Исмаил остался верен и в последующие, самостоятельные годы. Воздействие старинной, джазовской музыки (Палестрины, Орландо Лассо, мастеров итальянского и испанского Возрождения) дало себя знать в ранних консерваторских работах. В вокальном цикле (основу его составили «Стихи о Каменной даме» Данте) раскрывается строгая полифония инструментальной части в сочетании с ornamentикой вокала, восходящими к старинной музыке, которая преломляется сквозь призму азербайджанского автора. Слушая музыку струнного квартета, нельзя не согласиться с высказыванием исследователя А. Медведова, который писал на страницах «Советской музыки»: «...Меня захватила образная сила музыки, неуемный темперамент, фантазия, мастерство квартетного письма, редкое для молодого автора». В дипломной работе Исмаила — концертино для ка-

мерного оркестра, возрождаются принципы неоклассицизма. Сочинение привлекает при этом национальным колоритом, свежестью, юношеской непосредственностью.

Произведения, написанные после завершения консерватории, а затем и аспирантуры, свидетельствуют о заметном возросшем профессионализме, углублении тематики, образного содержания, расширении арсенала выразительных средств.

Пытливый, вдумчивый от природы, он не мог пройти мимо тех новаций, которые направляли творческие искания многих современных композиторов. Исмаил «переболел» некоторыми модернистскими увлечениями. Элементы серийной техники, наметившиеся в ряде студенческих работ, дали о себе знать в Двойном концерте, симфонии, вокальных произведениях... Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром вызвал слушательский интерес своей философской направленностью, драматическими образами, лирической углубленностью. Программа концерта навеяна образами шекспировского творения «Ромео и Джульетта». История трагической любви по-своему интерпретирована молодым композитором. Глубокая, философская тема лежит в основе Первой симфонии — жизнь со всей ее, порой, неустранимостью, борьбой прекрасна, возвышенна, бесконечна...

В последующих инструментальных сочинениях вновь мы встречаемся со знакомыми образами, настроениями, изяществом форм, идущими от неоклассицизма. Это симфоническая сюита «Игры», «Эскизы в духе Ватто» (здесь сказалось увлечение композитором живописью, отличное знание истории изобразительного искусства).

Концертное произведение «Джанги» (для роаяля и симфонического оркестра), написанное на основе одноименной пьесы Узеира Гаджибекова, представляет самостоятельную композицию со своим звуковым строем, архитектурной, структурой. Исмаил считает, что обращение к музыке наших старших мастеров, в частности У. Гаджибекова, — это обращение к классике, азербайджанской классике, которая рассматривается с позиции сегодняшнего дня.

Немало привлекательного в новой работе молодого композитора, которую он назвал «Нахышлар» («Узоры»). Это симфоническая феерия, глубоко национальная в своей основе. Она построена на мугамах, отдельных элементах народной музыки (здесь имитируется пение ханенде, звучание потэка). В музыке словно оживают национальные орнаменты, узоры и краски ковров.

Интересные находки в этом

направлении в вокальном цикле на стихи Самеда Вургуня. В центре вокального цикла «Весна пришла» — Женщина, со своим сложным душевным строем, нелеткой судьбой. В трех романах — «Весна», «Воспламенись», и «Весна пришла» раскрываются различные черты ее характера, нюансы настроения. Женщина поет о весне, но не с радостным ощущением действительности, а с оттенком грусти, недосказанности. Кульминацией является «Воспламенись» — Женщина ждет своей весны, но она так и не пришла... Бурная, напористая музыка, отражающая душевное смятение ее, заканчивается патетическим возгласом «Воспламенись, душа», в этом заклинании чувствуется сильный характер. И в последнем романсе — Женщина, выстрадавшая свое одиночество, встречает новую весну уже более спокойно. Вокальный цикл говорит о тонком ощущении поэзии С. Вургуня, о любви молодого композитора к искусству, красоте художественного слова. Эта любовь заставляет его обращаться и к другим замечательным образцам литературы.

Увлеченный мелодией поэзии А. Толстого, Гаджибеков сочиняет свою музыку. В эпическо-эпическом характере пишет он два хора а капелла. В основу которых положены былинные тексты: «Как у славного князя Владимира» и «Выезжал Сухман».

Одно из последних произведений, написанных для голоса и струнного квартета, одухотворено высокой поэзией Пушкина. Стихотворения «Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила», «Ты видел Деву на скале» и «Как жениться за-думал царский арап», которые легли в основу цикла, объединены единым для всех чувством большой возвышенной любви чистого целомудренного человека.

Биография Исмаила сложилась довольно благополучно, многие его сочинения исполнялись в Баку, Москве, записаны на грампластинки. Исполнителями были дирижеры А. В. Есипов, Р. Мелик-Асланов, певцы И. Гринь, Р. Глушкова, А. Серебрякова, скрипачи С. Ганиев, З. Якубова, виолончелисты Р. Абдуллаев, А. Мамедов и другие. Творчество его пишется, с одной стороны, глубокими национальными корнями, с другой — достижениями русской, советской, зарубежной музыкальной культуры. Приняв эстафету старших Гаджибековых, он продолжает традиции и ищет свой путь. Это путь далеко не всегда легкий, ровный, но совершенно очевидно, что идет неустанное и неуклонное восхождение.

Р. ФАРХАДОВА,
музыковед.