

ЗА МОЛЬБЕРТОМ — ИСМАИЛ ГАДЖИБЕКОВ



Конечно, читателю привычнее видеть бакинского композитора за своим «традиционным» местом — у рояля. Но, согласитесь, и за мольбертом Исмаил Гаджибеков чувствует себя отнюдь не робко.

С музыкой он — всю жизнь, любовь к ней унаследовал у своего отца — народного артиста СССР Султана Гаджибекова. Знатокам и любителям музыки молодой Гаджибеков помнится многими сочинениями — Первой симфонией, рапсодией для фортепиано с оркестром «Джанги», концертно для камерного оркестра, симфонической феерией «Нахышлар»...

А живопись — это «для себя», это любимое занятие в минуты досуга. Увлечение ею началось лет семь назад, наставниками были художники — друзья их дома, но многое постигал сам, пробуя себя

в самых разных жанрах — это и пейзаж, и натюрморт, и портрет.

Одна из работ Исмаила — портрет Узеира Гаджибекова, который он посвятил столетию со дня рождения великого азербайджанского композитора. В комнате эта работа соседствует с портретами Шостаковича, Кара Караева, Стравинского, Султана Гаджибекова — целая галерея творцов современной симфонической музыки.

Живопись — это не просто увлечение, которому Исмаил Гаджибеков отдает дань в свободное время, которого, кстати, не так уж много — преподавание

в консерватории, где он ведет класс композиции, концерты, записи... Это и мощный источник, который наряду с поэзией, находит прекрасное воплощение в музыке композитора, рождая непосредственные ассоциации с живописными работами. Таковы, например, «Эскизы в духе Ватто» для фортепиано, таков новый вокальный цикл «Мольбы» на стихи Данте, с которым скоро слушателя познакомит лауреат Международного конкурса им. Чайковского Римма Глушкова.

Навеяны живописью... Можем сказать так о многих сочинениях Исмаила Гаджибекова — продолжателя замечательной музыкальной династии.

А. КИШМЕВ.
Фото автора.