

Большой композитор, страстный пропагандист музыкальной культуры

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЗУЛЬФУГАРА ГАДЖИБЕКОВА

Известный азербайджанский композитор Зульфугар Гаджибеков относится к славному плеяде талантливых деятелей профессионального искусства, которые боролись за прогресс азербайджанской музыкальной культуры, ее прочную связь с народным творчеством.

В дореволюционные годы, и особенно после установления Советской власти в нашей республике, З. Гаджибеков выступает организатором и непосредственным участником многих музыкально-просветительских начинаний.

Зульфугар Абдул Гусейн оглы Гаджибеков родился 17 апреля 1884 года в Шуше. Внезапная смерть в 1901 году отца нарушила все планы семьи. Все же будущему композитору удается окончить Шушинское русско-азербайджанское училище (вместе с братом Узеиром).

В 1907 году Зульфугар Гаджибеков вместе с семьей переезжает в Баку. Некоторое время занимается публицистической деятельностью, энергично добивается становления азербайджанского музыкального театра.

В 1911 году в Тифлисе на сцене Грузинского артистического общества любительской труппой, организованной З. Гаджибековым, осуществляется постановка его первого музыкально-сатирического произведения «Эли яшында джаван».

В этой постановке композитор выступает как автор либретто, режиссер и дирижер спектакля. Мелодичность, точная музыкальная характеристика образов, острая сатирическая направленность вызвали живой интерес публики.

Успешные выступления азербайджанского театра в Тифлисе дают возможность Зульфугару Гаджибекову продолжить гастроль в Эривани с организованной им новой труппой из бакинских и тифлисских актеров, а затем выехать в Нахичевань, Джульфу, в город Ирана.

Годом позже композитор на собственное либретто пишет вторую оперетту «Он бир яшында гяли» или «Варан».

Однако после первых же постановок эту оперетту запретила полицейские власти. Содержание ее было направлено против ханства, циничного отношения к женщине, в ней зло высмеивался быт представителей азербайджанского купечества и дворянства.

В довольно сложной обстановке развернувшихся дискуссий о театре 11 февраля 1913 года азербайджанский музыкальный театр осуществил в Баку постановку новой оперетты Зульфугара Гаджибекова «Эликен субай».

В театральном сезоне 1916—1917 года была показана новая опера Зульфугара Гаджибекова «Ашиг Гариб». Опера занимает центральное место в творчестве композитора. В ее основу положено древнее сказание, некогда вдохновившее М. Ю. Лермонтова на создание поэмы «Ашиг Гариб». В опере композитор воспел поэтическую любовь Шахсенем и свободолюбивого ашуга Гариба. С большой силой звучит в произведении тема социального неравенства, борьбы против феодального деспотизма, за право на свободную любовь и счастье. В главных ролях выступали артисты Г. Сарабский, А. Агдямский, Гаджибабабеков и др.

После Октябрьской революции начинается большая музыкально-организаторская деятельность З. Гаджибекова.

В августе 1918 года возглавляемая З. Гаджибековым труппа совершила гастрольную поездку в Иран. Выступив в Реште, Пехлеви, Энзели, труппа с успехом ставит «Дейли и Меджнун», «Асли и Керем», «О олмасын, бу олсун», «Ашиг Гариб», «Эликен субай», «Эли яшында джаван».

При изучении личного архива композитора был обнаружен ряд неизвестных либретто и музыкальных набросков к опереттам «Онда эли, ийди беля» («Тогда так, теперь эдак»), «Ярыш» («Состязание»), «Кишида севги бир олар» («Любовь у мужчин бывает один раз»), «Элянирям» («Женюсь»), «Мян агларам, о поляр» («Я не заплачу,

он засмеется»), «Бичаря Хавяр» («Бедная Хавяр»), «Мешеди Хураунун маишат хайяты» («Быт Мешеди Худу»). Недавно автору данной статьи удалось обнаружить еще одну до сих пор неизвестную музыкальную комедию З. Гаджибекова, помеченную 5 сентября 1923 года. Либретто имеет несколько названий — «Клуб», «Духовный врач», «Невежество или просвещение». Комедия носит характер агитационный, написана специально для рабочих клубов.

В эти годы З. Гаджибеков являлся сотрудником отдела искусства при ПУРе (Политическом управлении народного комиссариата по военным и морским делам Азербайджанской ССР), точнее начальником клубно-театрального подотдела. Некоторое время З. Гаджибеков заведует «Дворцом Красного Аскера» (ныне Азгосфильмония). В личном архиве композитора хранятся документы, свидетельствующие о его большой общественной и политической деятельности.

В последующие годы композитор в своих произведениях стремится воплотить темы большого актуального и общественного значения. Здесь следует отметить марш «Кызыл Аскер», военный марш «Инглаб», «Пляску невольниц» для симфонического оркестра. По инициативе З. Гаджибекова при «Дворце Красного Аскера» создается азербайджанский сектор, в задачу которого входит выявление и привлечение для участия в восточных концертах народных певцов и инструменталистов из районов республики.

В 1924 году совместно с Уз. Гаджибековым Зульфугар Гаджибеков записал ряд народных песен.

В 1927 году Уз. Гаджибеков и М. Магомаев издадут сборник «Азербайджанские творческие пародные песни», песни были сообщены им З. Гаджибековым и известным певцом Дж. Карягды. Следует отметить, что в рукописном фонде композитора сохранилось свыше 150 образцов азербай-

джанской народной музыки им записанных.

В своем творчестве З. Гаджибеков обращается и к другим жанрам музыки. Вместе с сыном — композитором и дирижером, ныне народным артистом СССР Ниязи З. Гаджибеков пишет музыку к кинофильму «Алмаз» (1936 г.) по пьесе выдающегося азербайджанского драматурга Дж. Джабарлы. В соавторстве с З. Багировым создает кантату, посвященную 30-летию установления Советской власти в Азербайджане.

Известно, что З. Гаджибеков собирался написать оперу «Нушабе» на либретто Абдулла Шаига по мотивам «Искендернаме» Ниязи. Многочисленные материалы архива З. Гаджибекова свидетельствуют о том, что композитор в последние годы жизни был полон интересных творческих планов.

Правительство Союза высоко оценило вклад З. Гаджибекова в развитие музыкальной культуры Советского Азербайджана. Он был награжден орденом «Знак Почета» и несколькими медалями. Композитору было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР.

Имя З. Гаджибекова вошло в историю музыкальной культуры азербайджанского народа как неутомимого организатора, музыкального пропагандиста и талантливого композитора.

Д. ШАФИЕВА,

БАКУ
Вензельный вынос

17 АПР 1974