

ОТ МУГАМА КАРИИ

До появления первой азербайджанской оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова 25 января 1908 года вокальное искусство в республике развивалось народными певцами-импровизаторами — ашугами, ханенде. Лишь с созданием этой и других опер Уз. Гаджибекова появляются первые исполнители профессионального национального оперного театра, такие корифеи оперной сцены, как Гусейнкули Сарабский, Ханафи Терегулов, Ахмедбек Агдамский, Мамед Таги Багиров, Бюль-Бюль.

Среди них мы называем и имя Гусейнаги Гаджибабабекова, сыгравшего большую роль в развитии вокального искусства Азербайджана.

Будущий певец родился в мае 1898 года в Шемахе в семье мастера народного прикладного искусства. Отец Гусейнаги обладал отличным голосом. В доме всегда звучали музыка и пение.

В семилетнем возрасте Гусейнага поступает учиться в бакинское Алексеевское шестиклассное городское училище. Здесь преподавал Ханафи Терегулов, который вел уроки русского языка и хорового пения. Мальчик, обладавший звонким голосом и му-

зыкальностью, обратил на себя внимание, и Х. Терегулов стал приобретать его к музыке. Юный певец проявлял большие способности, с увлечением пел в хоре.

Вскоре Х. Терегулов привлекает его к участию в сценических спектаклях, а несколько позже представляет его Уз. Гаджибекову. Уз. Гаджибеков, прослушав, остался доволен его голосовыми данными и зачислил в хор мальчиков в опере «Лейли и Меджнун». Гусейнага привлекает внимание к себе своим серебристым звонким голосом, и вскоре ему поручается партия Лейли.

Гастроли проходили в

переполненном зале в помещении Грузинского театрального общества (теперь это театр им. Ш. Руставели) в Тифлисе с невиданным успехом. Исполнителями главных ролей оперы «Лейли и Меджнун» были в роли Меджнуна Г. К. Сарабский, в роли Лейли — Гусейнага Гаджибабабеков.

По возвращении из гастролей Гаджибабабекову поручается подготовка женских партий в операх «Асли и Керем», «Шах Аббас и Хуршид Бану», а позже Г. К. Сарабский, предвидя в лице Гусейнаги себе замену, начинает готовить с ним партии уже мужских ролей — Меджнуна, Керема, Гариба. Очередные гастроли в Астрахани и городах Средней Азии также прошли с большим успехом. К этому времени окончательно сформировался оперный коллектив, который получил название «Оперная труппа братьев Гаджибековых».

В мае 1918 года труппа

выехала на гастроли в Иран. Первые спектакли прошли успешно, но потом реакционно настроенные круги организовали бойкот спектаклей, увидев на сцене исполнителей женских ролей, не зная, что их заменяли мужчины. Создалась неблагоприятная атмосфера для выступления, спектакли были сорваны, и вскоре труппа вернулась в Баку.

С установлением Советской власти в Азербайджане искусство становится государственной заботой. Организуется первый государственный Театр оперы и балета, в состав которого вошли ведущие актеры, певцы гаджибековской группы: Гусейнкули Сарабский, Гусейнага Гаджибабабеков, Мамед Таги Багиров и другие. Открывается широкий доступ женщины-азербайджанке на сцену. Появляются первые исполнительницы: Сона Ханум Гаджиева, Агигат Рзаева, Махбуба Пашаева и другие.

С развитием музыкального искусства Азербайджана остро возникает проблема создания профессиональных музыкальных кадров, и вскоре Узеир Гаджибеков создает музыкальное училище, затем на его базе — консерваторию, ныне по праву носящую

имя великого композитора.

Сюда приглашаются видные педагоги-музыканты из Москвы, Ленинграда, Саратова и других городов, среди них — профессор Сперанский. К нему на учебу Узеир Гаджибеков направляет ряд студентов, в том числе и Гусейнагу Гаджибабабекова, в то время уже завоевавшего популярность оперного певца. Профессор заинтересовался данными Гаджибабабекова, началось огромная, поистине филигранная работа с ним, которая в дальнейшем дала превосходные результаты.

Первой партией русской классики, которую разучил с азербайджанским певцом Сперанский, была партия Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского.

Вслед за партией Ленского Гусейнага готовит партию Надира в опере Бизе «Искатели жемчуга», Неморино в «Любовном напитке» Доницетти, Берендея в «Снегурочке» Римского-Корсакова. И, наконец, работа над партиями графа Альмавивы в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини, партия герцога в опере «Риголетто» Дж. Верди. Гусейнага легко справился с обеими вир-

НАСЛЕДИЕ

туозными партиями: изящность, грациозность его исполнения восхищали зрителей, а песенка герцога «Сердце красавицы...» часто бисировалась ими как в оперном спектакле, так и в концертном исполнении.

Наряду с освоением новых партий Гусейнага Гаджибабабеков не прекращает выступлений в национальных операх. Одновременно он успешно ведет концертную деятельность, выступая с такими выдающимися представителями советской сцены, как В. Барсова, А. Брагин и другие.

В богатом концертном репертуаре певца были произведения азербайджанских композиторов, русских и западных классиков, народные песни, песни народов Закавказья. Часто исполнялась им «Аробная» Д. Аракишвили по просьбе зрителей, романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», ария Вертера из одноименной оперы Массне.

Гусейнага Гаджибабабеков успешно гастролировал в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве, в братских республиках Армении, Грузии, Средней Азии.

В суровые годы вой-

ны он выполняет свой патриотический долг, выступает в госпиталях, в воинских частях, в тыловых пунктах и на фронтовых участках.

Во время декады Закавказских республик в 1944 году в Тбилиси Гаджибабабеков знакомит слушателей с произведениями Уз. Гаджибекова, Ф. Амирова и других выдающихся азербайджанских композиторов, принимает активное участие во всех закавказских съездах композиторов, ведя большую пропагандистскую работу.

Особо следует отметить участие артиста в Декаде азербайджанского искусства в Москве в 1938 году, где он показал свое искусство в операх Уз. Гаджибекова, М. Магомаева, Р. Глиэра. Певец был удостоен высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени. В памяти многих поколений зрителей он остался подлинным мастером, высоко несущим знамя родного искусства.

Елена ЕМЕЛЬЯНОВА,

и. о. доцента вокальной кафедры Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова.