

УБЕДОТА

★ ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА САМОЛЕТА

Достойный уважения

СЕГОДНЯ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БАЛЛЕТА АНТОНИО ГАДЕСА (Испания).

Месячное гастрольное турне по Японии... Двенадцатичасовой полет из Токио в Москву...

Первыми в холле аэропорта Шереметьево-2 появились двое людей с гитарами, и один из вопросов, которые мы собирались задать, — будут ли сопровождать выступления труппы гитаристы — отпал сам собой. А спустя пару минут появился и сам Антонио Гадес — такой, каким вы видите его на снимке, немного усталый, но по-юношески легкий в движениях. Такой, каким мы запомнили его по фильму «Кармен» режиссера Карлоса Сауры, с большим успехом прошедшему на наших экранах,

ПОКА АРТИСТЫ труппы осматривались и занимали свои места в «Икарусе», мы попросили Антонио ответить на несколько вопросов.

— Сеньор Гадес, этот приезд в Москву для вас не первый — в 1972 году вы уже посетили нашу страну...

— Да, тогда я приезжал с сольными выступлениями, ведь нынешняя труппа была образована только пять лет назад. У меня остались самые прекрасные впечатления от встреч с советской публикой, мне нравится работать для нее. Есть и еще одна очень важная причина того, что мы прилетели в Советский Союз: во-первых, это массовая кампания дезинформации, которую развернула западная пресса в связи с событиями в Чернобыле. Я знаю, что многие артисты отменили свои гастроли в СССР, и приезд моей труппы

вы должен стать доказательством того, что буржуазные газетчики опять перестарались. А, во-вторых, я считаю, что в такой момент мы все должны быть рядом с вами.

— У нас в стране совсем недавно прошел фильм «Кармен», которому сопутствовал большой зрительский успех, в том числе у молодежи. Не опасаетесь ли вы, что живой спектакль проиграет в сравнении с киновариантом, лишенный его крупных планов?..

— Нет! Нет. Я так не думаю. Это две совершенно разные вещи — как шум и тишина. Если фильм был построен именно на крупных планах, то спектакль надо смотреть как таковой — мимика и выражение глаз не имеют здесь никакого значения. Содержание «Кармен» известно всем, поэтому наша цель — донести до зрителя в танце, в движении тела, рук трагическую суть происходящего. Именно трагизм, изначально присущий тому народному испанскому танцу, на основе которого построена хореография балета, именно эта пластика — вот что главное.

— Два слова о музыке, сопровождающей спектакль. В фильме танцы сопровождала великолепная гитара Пако де Лусии...

— Пако — мой близкий друг и действительно прекрасный гитарист. Но в фильме он был только исполнителем, а аранжировку музыки Бизе сделал Антонио Солера, который тоже снялся в картине. На эти гастроли он приехал вместе с нами.

НЕСМОТЯ на явную усталость, наш собеседник все больше оживлялся. Глядя на него, просто невозможно было поверить в то, что этому человеку уже под пятьдесят, и что творческая судьба его складывалась совсем не просто...

Антонио Эстева Роденас — таково настоящее имя всемирно известного танцовщика — долгие годы не мог по-настоящему работать у себя на родине, где царил фашистский режим генерала Франко...

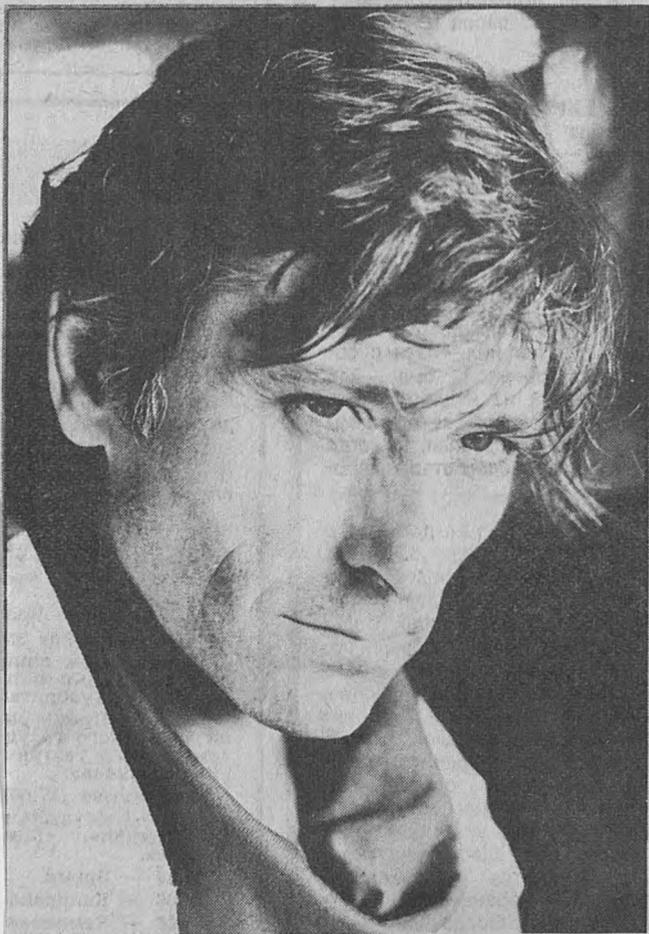
— В то время национальные народные традиции, которыми так богата моя родина, были практически утрачены — все подчинялось франкистской идеологии. Вообще, буржуазная массовая культура по моему глубокому убеждению не имеет ничего общего с народными корнями. И вот с тех лет я пытаюсь сохранять и развивать традиции своего народа...

— Это явно чувствуется во всех ваших хореографических работах...

— Надеюсь, что так. Думаю, нам действительно удалось сохранить колорит национальной испанской музыки, танца. Это очень важно, потому что любая национальная культура — часть культуры интернациональной. И я всегда с уважением отношусь к традициям не только своего, но и любого другого народа. Человек же, который не уважает свою национальную культуру, я думаю, сам недост достоин уважения...

...Коротко просигналил «Икарус». Пора было прощаться. Расставаясь с Антонио Гадесом, мы уносили с собой его усталую улыбку и крепкое товарищеское рукопожатие...

Гостя встречали Александр ПЕРОВ и Дмитрий ШАВЫРИН, фотографировал Александр АСТАФЬЕВ.



«Всем моим товарищам! Антонио Гадес».

Antonio Gades
Paco de Lucía