

1986. — 30 июня, с. 4-5  
наша гостиная

## БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ

Завершая гастроли в нашей стране, гостиную «Недели» навещал руководитель балетной труппы, признанной лучшей в Испании и отмеченной многими международными премиями и призами, танцовщик и балетмейстер **Антонио ГАДЕС**.



— Мы слышали, что вы не из артистической семьи и не стремились с детских лет к искусству.

— Да, мой отец был рабочим, строителем. Некогда он сражался в рядах республиканцев против фалангистов. Учил меня бороться за лучшую жизнь. В одиннадцатидесяти лет я уже начал помогать семье. И танцевать стал скорее случайно — чтобы заработать. Вообще судьба складывалась непросто. Было даже время, когда я дал зарок больше никогда не танцевать. Казнь на родине моих товарищ-коммунистов глубоко потрясла меня; в 1975 году уехал на Кубу и пять лет не выступал. Кубинские друзья, например, Алисия Алонсо, убедили меня, что в борьбе я располагаю более сильным оружием, чем многие; это оружие — танец.

Деятели культуры несут особую ответственность за все, что происходит на планете, в этом я убежден. Мы должны всеми силами способствовать укреплению мира на земле. На мой взгляд, нет другого государства, которое бы так последовательно боролось против угрозы ядерной войны, как борется Советский Союз. Кстати, сборы от одного из своих представлений наша труппа перечислила в советский Фонд мира.

— Вы не первый раз в Советском Союзе; появилось что-то новое в ваших впечатлениях о нашей стране?

— Нет! Ваш народ многократно доказал свою доброту, свое мужество. Советских людей я считаю своими личными друзьями. Советскому обществу искренне симпатизирую. Школа советского, русского балета — лучшая в мире. Галина Уланова, Владимир Васильев, Майя Плисецкая — лучшие в мире классические танцовщики... Я хочу еще и еще приехать в вашу страну.