

Вариант Антонио Гадеса

Культура. —
1995. — 9-15
мольер (N 27). —
с. 10.

Премьеры

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Более десяти минут не смолкали аплодисменты после окончания балета "Фуэнте Овехуна", поставленного известным хореографом и танцором Антонио Гадесом. Его премьера состоялась в Открытом театре андалузского города Гранады в рамках проходящего здесь Международного фестиваля музыки и танца.

Кстати, впервые отважная Лауренсия и другие герои драмы Лопе де Вега "станцевали" 56 лет назад на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С.М.Кирова. В 1939 году Вахтанг Чабукиани поставил балет, который назывался по имени главной героини — "Лауренсия".

Именно давняя постановка балета по мотивам "Фуэнте Овехуны" (в середине 1960-х годов Кировский театр привозил "Лауренсию" в Испанию) и подвигла Анто-

нио Гадеса создать его чисто испанский вариант. И такой спектакль был поставлен.

В балете "Фуэнте Овехуна" использованы не только фольклорная музыка и мотивы андалузского фламенко, но и музыка видных испанских композиторов — Гарсиа Абриля, Фрейре, Аауте, Нуньеса, а также Мусоргского.

Замечу, что это не первый раз, когда Антонио Гадес обращается к классике для постановки своих балетных спектаклей. Ранее он поставил мольеровского "Дон Жуана", "Кровавые свадьбы" Федерико Гарсиа Лорки. В 1986 году в Москве и Ленинграде с огромным успехом прошли гастрольные труппы Антонио Гадеса, показавшей "Кармен", где он выступил в роли Хосе, а гордую и своенравную цыганку станцевала непревзойденная Кристина Ойос.

Кстати, в московских кинотеатрах чуть позже с не меньшим успехом демонстрировался и одноименный фильм режиссера Карлоса Сауры с участием Антонио Гадеса и Кристины Ойос.

МАДРИД