

Семь дней. - 1996. - 25-31 марта (№13)
- с. 28.

НИЩЕТА — ХОРОШИЙ СТИМУЛ

«Никогда не стал бы танцевать, если бы не мое стремление выбраться из нищеты, — с таким парадоксальным заявлением выступил один из лучших исполнителей фламенко в современной Испании Антонио

Гадес. — Стремясь избавиться от постоянного ощущения голода, я занимался боксом, играл в футбол, пробовал себя в роли тореро и профессионального фотографа.

Именно благодаря Антонио Гадесу неповторимый по своей красоте андалузский танец, что называется, вышел на мировую арену. Начав простым танцовщиком, он со временем создал свой театр фламенко и объехал с ним весь свет уже в роли хореографа.

Творческий союз Антонио Гадеса с испанским режиссером Карлосом Саурой дал миру настоящие киношедевры — «Кармен» и «Кровавую свадьбу». А недавно они сняли очередной фильм-балет под названием «Фламенко».

