

Вет. Уфа, 1980. 27 окт

ТВОРЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ СТАРОСТИ

Общественность нашей республики отмечает шестидесятилетие башкирского писателя Ибрагима Абдуллина, а я невольно перекидываю мост в далекий тридцать девятый год.

В Башкирии, кроме театра драмы и театра оперы и балета, действуют девять (!) колхозно-совхозных театров. Я — молодой режиссер Кигинского колхозно-совхозного театра. Наш коллектив, как и другие театры республики, нуждался в актуальных, животрепещущих пьесах. Поехал в Уфу в управление по делам искусства ознакомиться с «портфелем» управления и прочитал пьесу «Ал яулык» («Алый платок»). Автор — Ибрагим Абдуллин. Эта фамилия мне ни о чем не говорила, но, читая пьесу, радовался ее образам, ситуациям, конфликту и языку. Автор ярко, убедительно рассказывал о кануне первой мировой войны, о первых лучах Октября. Как это было тогда актуально! Ведь тридцать девятый год — начало второй мировой войны, позорный Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии, захват Польши... Как тогда нам нужны были пьесы о войне, о ее трагедии, о патриотизме и революционном духе.

После спектакля один из основателей Башкирского академического театра драмы Г. Мингажев, впоследствии народный артист РСФСР, сказал: «Спектакль поднимает самые актуальные, важные мысли. Нам надо беречь добро и богатства, созданные нашими мозолистыми руками. Спасибо вам, вы взволновали меня...»

Эта была первая пьеса будущего драматурга, писателя Ибрагима Абдуллина. Я его тогда ни разу не видел — он служил в Красной Ар-

мии, наше личное знакомство и начало дружбы пришлось на пятидесятые годы.

Мне не раз приходилось обращаться к драматургии Ибрагима Абдуллина. Я поставил его пьесы «Мы не растанемся», «С сердцем не шутят», «Судьба одной любви», «Забытая клятва», а уже будучи главным режиссером объединенного театра кукол осуществил постановку его детской пьесы «Янтарные глаза». В прошлом году в Салаватском городском театре поставил его острую и чрезвычайно актуальную трагикомедию «Не зашторивайте сердца».

Чем подкупают пьесы Ибрагима Абдуллина? Почему вот уже более сорока лет я обращаюсь к ним? Абдуллин-драматург не закрывает глаза на сложности, которых, увы, еще в жизни предостаточно, но он в то же время хорошо знает, когда и что осудить, а что требует защиты. В своем творчестве драматург ставит в эпицентр страстей то, что волнует советского человека, приносит ему радость или боль.

У И. Абдуллина зоркий и добрый глаз. Он умеет уловить другому не очень заметные ситуации, явления и, пропуская их через свое сердце, вывести на сцену. Ведь не нова истина — если зритель после спектакля не станет чуть глубже, чище и возвышеннее, то грош цена такому произведению. Абдуллин своими пьесами учит жить.

Желаю ветерану башкирской драматургии, другу своему Ибрагиму Абдуллину долгих богатых творческих лет. Питаю надежду на то, что буду еще ставить его новые пьесы.

К. ГАДЕЛЬШИН,
заслуженный деятель искусств БАССР, режиссер.