

Реконструкция древностей и виртуальное пространство

Немцы восстановят деревянный Кремль

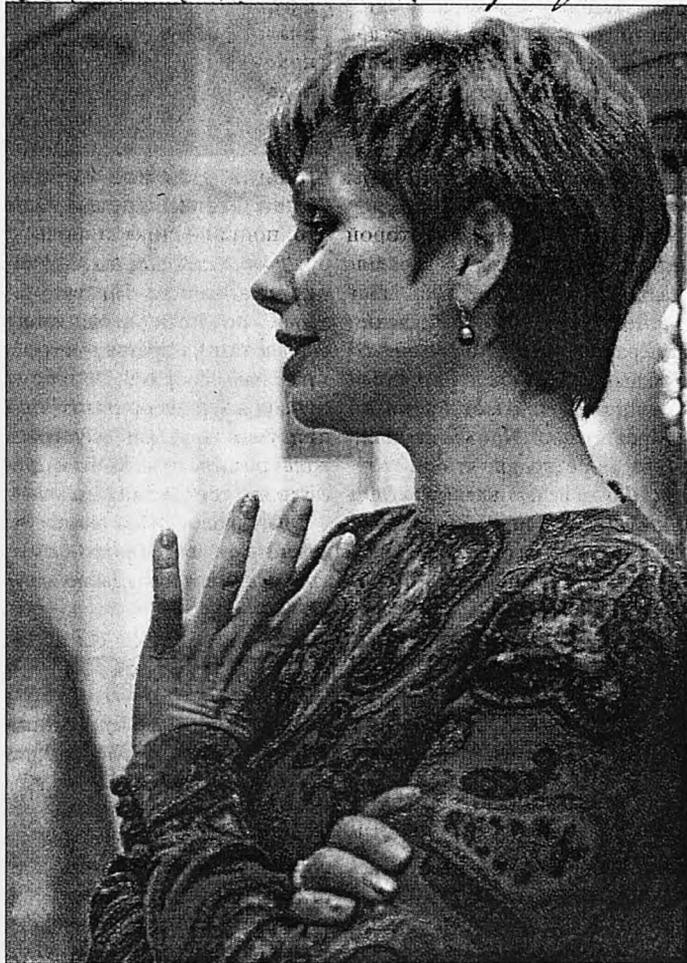
Вероника Чернышева

Неделя культуры - 2006 - 3 апреля - с. 13-14

Утраченные архитектурные памятники можно восстанавливать и виртуально. Правда, это требует немалых усилий и выдумки. Как это сделать – придумали немцы. При финансировании правительства Германии воплотилась в жизнь давняя идея сотрудников Дармштадтского технологического университета и стало возможным реконструировать в трехмерном пространстве то, что знакомо только специалистам, да и то только по археологическим раскопкам. Опробовать новшество германская сторона решила на Московском Кремле. Не так давно ими была создана уникальная 3D-реконструкция его древнего облика. Инновационный фильм, знакомящий зрителей с историей Кремля от начала XII века и до XX столетия, называется «История Московского Кремля – компьютерная модель развития архитектурного ансамбля с XII века». Это подарок правительства Германии и немецкой строительной фирмы «Кнауб» к 200-летию Музеев Московского Кремля.

Об этом и других замыслах, приуроченных к грядущему двухсотлетию, поведала генеральный директор Музеев Елена Гагарина. Затем она передала слово своим коллегам, в том числе и немецким, с которыми, по ее словам, давно сложились партнерские отношения, так как Германия стоит на первом месте среди зарубежных участников проектов Музеев Московского Кремля. Затем профессор Дармштадтского технологического университета Манфред Кооб продемонстрировал немецкий подарок в действии.

Как пообещали немцы – в скором времени, а именно к



Елена Гагарина вместе с коллегами готовится к 200-летию Музеев Московского Кремля.

Фото Фреда Гринберга (ИГ-фото)

концу 2006 года, московские экскурсоводы уже смогут продемонстрировать посетителям, например, как точно выглядел деревянный Кремль в XII веке. И вообще по виртуальной программе можно будет свободно «погулять», причем переходя из века в век. Немцы претендуют на высокую точность и строгую научность воспроизведения строений Кремля, поскольку перед тем, как приступить к изготовлению фильма, долгое время изучались архивы специального отдела Музеев Московского Кремля, делались фото-

графии современного вида древних зданий. По словам господина Кооба, немецкая сторона лишь воплотила технически то, что раньше было невозможно, например, частота смены кадров в фильме – 25 кадров в секунду, а изображение воспроизводит мельчайшие фрагменты древней застройки вплоть до кирпича.

Елене Гагариной понравилась идея одного из журналистов в будущем сделать из фильма обучающую программу, например, для школьников.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 14